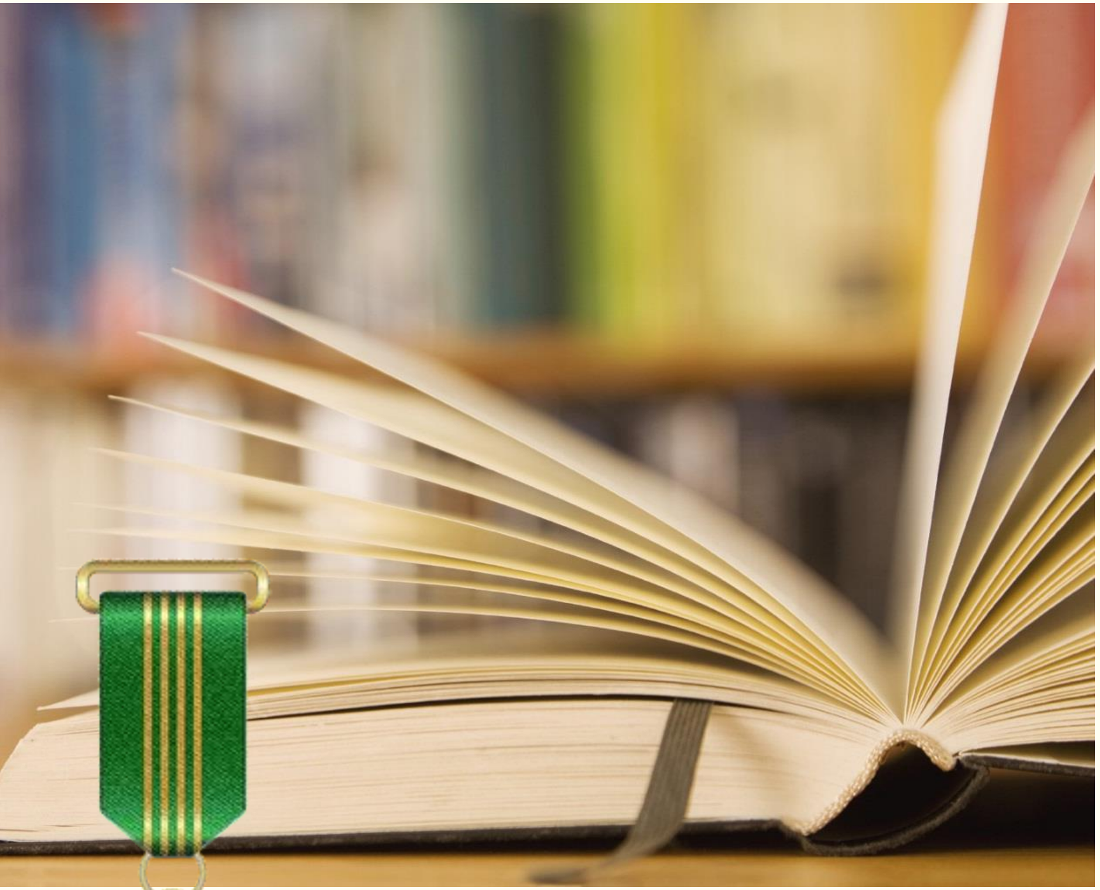
نور القرءان في شرح أصول القراءات



أصول الإمام ابن عامر الشامي من طريق الشاطبية

تقديم الشيخة الفاضلة

هالة علي علي سرحان

المجازة فى القراءات العشر الكبرى و الصغرى و الأربع الزوائد

الإمام الرابع : عبد الله بن عامر اليحصبي

- قال الشاطبي رحمه الله :

32 - وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ دَارُ **ابْنُ عَامِرٍ** فَتْلِكَ بِعَبْدِ اللهِ طَابَتْ مُحَلَّلَا

33 - **هِشَامٌ** وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ انْتِسَابُهُ **لِذَكْوَانَ** بِالإِسْنَادِ عَنْهُ تَنَقَّلَا

- وقال عنه أيضًا :

41 - أَبُو عَمْرِهِمْ والْيحْصَبِيُّ **ابْنُ عَامِرٍ** صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا

الباب الأول : التعريف بالإمام ابن عامر الشامي وراوييه

الإمام ابن عامر الشامي :-

هو الإمام عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن اليحصبي

- **كنيته :** أبي عمران ، وقيل : أبو نعيم ، وقيل غير ذلك

- ولد في ثمانٍ من الهجرة بمنطقة يقال لها رحاب شمال الأردن ، وقُبض رسول الله وله عامان وتوفى رحمه الله يوم عاشوراء ثماني عشرة ومائة (118) بدمشق وله من العمر مائة وعشرة أعوام
- انتقل إلى دمشق وهو ابن تسع سنين
- وهو من التابعين ، لقى أبا الدرداء و فضالة بن عبيد ، وواثلة بن الأسقع ، ومعاوية بن أبي سفيان ، والنعمان بن بشير رضي الله عنهم جميعًا
- **صفته :** كان طويلًا ، طويل اللحية خفيف العارضين ، يخمع بإحدى رجليه (أي بها شيء من العرج)

- كان قاضي دمشق في أيام الوليد بن عبد الملك ، وإمام مسجد دمشق ورئيس أهل المسجد ، وإمام أهل الشام في القراءة ، وانتهت إليه مشيخة الإقراء بعد وفاة أبي الدرداء ، أمَّ المسلمين بالجامع الأموي ولجلالة ابن عامر في العلم والإتقان جمع له الخليفة بين القضاء ومشيخة الإقراء بدمشق ، فأجمع الناس على قراءته وعلى تلقيها بالقبول ، وقد سادت قراءته في الشام نحو خمسة قرون

الباب الأول : التعريف بالإمام وراوييه

- أقوال أهل العلم عنه :

- قال ابن الجزري : كان أبو الدرداء إذا صلى الغداة في جامع دمشق اجتمع الناس للقراءة عليه ، فكان يجعلهم عشرة عشرة ، وعلى كل عشرة عريفًا ، فإذا غلط عريفه رجع إلى أبي الدرداء ، فسأله عن ذلك وكان ابن عامر عريفًا على عشرة ، فلما مات أبو الدرداء خلفه ابن عامر .
- وقال أبو علي الأهوازي : كان عبد الله بن عامر إمامًا عالمًا ثقةً فيما أتاه ، حافظًا لما وعاه ، عارفًا فهمًا قَيمًا فيما جاء به ، صادقًا فيما نقله ، من أفاضل المسلمين وخيار التابعين ، وأجلة الرَّاوِين ، لا يُتهم في دينه ، ولا يُشك في يقينه ، ولا يُرتاب في أمانته ، ولا يُطعن عليه في روايته ، صحيحٌ نقله ، فصيحٌ قوله ، كان عاليًا في قدره ، مشهورًا في علمه ، مرجوعًا إلى فهمه ، لم يتعد فيما ذهب إليه الأثر ولم يقل قولًا يخالف فيه الخبر .

- شيوخه :

تلقى قراءته عرضًا عن أبي الدرداء وفضالة بن عبيد والمغيرة بن أبي شهاب المخزومي

- روى عنه الوليد بن مسلم ومحمد بن شعيب وهما من شيوخه والبخاري في صحيحه ، وأبو داود والنسائي وابن ماجة في سننهم ، وحدث الترمذي عن رجل عنه
- وليس في السبعة القراء من نسبهم خالص من العرب إلا ابن عامر وأبو عمرو ، وسائرهم مواليهم
- وأشهر من تلقى عنه هما راوياه هشام وابن ذكوان وقد رويا عنه بواسطة .

الباب الأول : التعريف بالإمام وراوييه

• الراوي الأول : هشام رحمه الله تعالى

- اسمه : هو هشام بن عمار بن نصير بن أبان بن ميسرة السلمي الدمشقي القاضي الخطيب
- كنيته : يكنى أبا الوليد

■ ولد في عام ثلاث وخمسين ومائة (153) هجرية أيام المنصور
■ كان إمام أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومفتيهم – مع الثقة والضبط والعدالة
■ كان فصيحًا مفوهًا ، علَّامة واسع العلم والرواية والدراية ، رُزق كبر السن وصحة العقل والرأي .
● قال الأهوازي : سمعته يقول أي هشام (ما أعدت خطبة منذ عشرين سنة)
● وقال الأصبهاني : رزق هشام كبر السن وصحة العقل والرأي فارتحل الناس إليه في القراءات والحديث
■ روى عنه بعض أهل الحديث أنه قال : سألت ربي جل وعلا سبع حوائج فقضى لي ستًا منها ، ولا أدري ما هو صانع في السابعة ، سألته أن يجعلني مصدقًا على رسول الله ففعل وسألته أن يرزقني الحج ففعل وسألته أن يعمرني مائة سنة ففعل وسألته أن يرزقني ألف دينار ففعل ، وسألته أن يجعل الناس يغدون إلي في طلب العلم ففعل ، وسألته أن أخطب على منبر دمشق ففعل ، وأما السابعة التي لا أدري ما هو صانع فيها فسألته : أن يغفر لي ولوالدي .
■ وروى عنه الحديث البخاري في صحيحه وأبو داود والنسائي وابن ماجة في سننهم وحدث عنه الترمذي وجعفر الغرياني وأبو زرعة الدمشقي
● قال يحيى بن معين : ثقة
● وقال الدارقطني : صدوق كبير المحل
■ أخذ القراءة عرضًا عن عراك بن خالد المري وأيوب بن تميم وسويد بن عبد العزيز والوليد بن مسلم وصدقة بن خالد وغيرهم
■ توفى يوم الاثنين أواخر شوال سنة (245) هجرية

الباب الأول : التعريف بالإمام وراوييه

• الراوي الثاني : ابن ذكوان رحمه الله

- اسمه : هو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشي
- كنيته أبو عمرو
- ولد في يوم عاشوراء عام ثلاث وسبعين ومائة (173) هجرية
- انتهت إليه مشيخة الإقراء بعد أيوب بن تميم التميمي ، وكان إمام جامع دمشق .

● قال أبو زرعة الحافظ الدمشقي : لم يكن بالعراق ، ولا بالحجاز . ولا بالشام ولا بمصر ولا بخرسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عندي منه .

● قال ابن ذكوان : أقمت على الكسائي سبعة أشهر ، وختمت عليه القرآن غير مرة

- قيل أن هشام كان خطيب دمشق ، يخطب ويصلي الجمعة ، وكان ابن ذكوان يؤم الناس في الصلوات الخمس سوى الجمعة ، أو لعله كان نائب هشام
- أخذ القراءة عرضًا عن أيوب بن تميم التميمي ، وقرأ على الكسائى وإسحاق المسيبي عن نافع
- توفى يوم الاثنين أواخر شوال سنة (242) هجرية على الصواب في دمشق

خلاك علي علي سحان

الباب الثاني : أصول قراءة ابن عامر الشامي

- **الأصول :** جمع أصل وهو في اللغة ما يبنى عليه غيره
- **اصطلاحًا :** هو كل حكم كلي جاز في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم
- أو هو القاعدة الكلية المضطردة كالمد والقصر وكالإمالة والتقليل وغير ذلك

- **الفرش:** البسط والنشر
- **اصطلاحًا :** هو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية المختلف فيها بين القراء مع عزو كل قراءة لصاحبها
- وأحيانًا يطلق الفرش على ما قل دورانه من حروف القراءات المختلف فيها فرشًا

- وقد يكون من الفرش ما يعتبر أصول والعكس وكانت التسمية لكل منهما باعتبار الغالب
- فقد يوجد في الفرش ما يطرد حكمه كإسكان الدال عند **ابن كثير** في لفظ " ٱلْقُدْسُ "
- وقد يوجد في الأصول ما لا يطرد حكمه مثل ياءات الإضافة ونحوها

الأبواب التي فيها اختلاف بين القراء كما أوردها الإمام الشاطبي :

- الاستعاذة والبسملة
- هاء الكناية
- المد والقصر
- الهمزات
- باب الإشمام
- باب الألفات السبعة
- الفتح والإمالة
- الوقف على مرسوم الخط
- ياءات الإضافة
- ياءات الزوائد
- الوقف على أواخر الكلم
- الإظهار والإدغام

أولًا باب : الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة : سبقت كثيرًا ولا خلاف بين القراء فيها

أما البسملة : ففيها اتفاق واختلاف بين القراء

أوجه الاتفاق :
هي البدأ بها أول السور ما عدا سورة التوبة أو في أجزاء السور

أوجه الاختلاف :
في حال الوصل بين السورتين
منهج الإمام الدمشقي فيها
ثلاثة أوجه إجمالًا خمسة تفصيلًا
-إثبات البسملة مع أوجهها الثلاثة
- السكت بدون بسملة
- الوصل بدون بسملة
يتفق مع ورش ويختلف مع قالون وحفص

قال الإمام الشاطبي : وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلاَيَاهُ حَصَّلاَ

ثانيًا باب : هاء الكناية

كل القراء متفقين في أحوال هاء الكناية وفي حكمها ما عدا الإمام ابن كثير إن كانت بين ساكن ومتحرك فيصلها ولكن هناك ألفاظ قد اختلفوا في حكمها

الخلاف بين ابن عامر وحفص في تلك الألفاظ على ما جاء في الشاطبية

أولًا : ﴿ يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيۡكَ - نُؤۡتِهِۦ مِنۡهَا - نُوَلِّهِۦ مَا - وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَ - فَأَلۡقِهۡ إِلَيۡهِمۡ – وَيَتَّقۡهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ ﴾

﴿ يُؤَدِّهِ إِلَيۡكَ - نُؤۡتِهِ مِنۡهَا - نُوَلِّهِ مَا - وَنُصۡلِهِ جَهَنَّمَ - فَأَلۡقِهِ إِلَيۡهِمۡ – وَيَتَّقِهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ ﴾

- قرأ **هشام** في الأفعال الستة بوجهين بصلة الهاء وبقصرها أي بدون صلة مع كسر القاف في " وَيَتَّقِهِ "
- ولابن **ذكوان** : الصلة قولًا واحدًا وأيضًا مع مراعاة كسر قاف " وَيَتَّقِهِۦ "

ثانيًا : ﴿ أَرۡجِهۡ وَأَخَاهُ ﴾ الأعراف والشعراء قرأ **ابن عامر** بهمزة ساكنة بعد الجيم

- مع ضم الهاء وصلتها بواو لفظية لسيدنا **هشام** " أَرۡجِئۡهُ وَأَخَاهُ "
- وبكسر الهاء بدون صلة لسيدنا **ابن ذكوان** " أَرۡجِئۡهِ وَأَخَاهُ "

ثالثًا : ﴿ يَرۡضَهُ لَكُمۡ ﴾ الزمر

- قرأ سيدنا **هشام** بالإسكان " يَرۡضَهۡ لَكُمۡ " والضم بلا صلة " يَرۡضَهُ لَكُمۡ "
- وسيدنا **ابن ذكوان** الضم مع الصلة " يَرۡضَهُۥ لَكُمۡ "

ثانيًا باب : هاء الكناية

رابعًا : ﴿ يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا ﴾ طه
قرأ الإمام **ابن عامر** بكسر الهاء مع الصلة
خامسًا : ﴿ خَيْرًا يَرَهُۥ, – شَرًّا يَرَهُۥ, ﴾ الزلزلة
قرأ سيدنا **هشام** : بإسكان الهاء وصلًا ووقفًا " خَيْرًا يَرَهْ – شَرًّا يَرَهْ "
سيدنا **ابن ذكوان** بالضم مع الصلة " خَيْرًا يَرَهُۥ, – شَرًّا يَرَهُۥ, "
سادسًا : ﴿ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُۥ ظَـٰهِرَةً وَبَاطِنَةً ﴾ لقمان
قرأ الإمام **ابن عامر** بإبدال هاء الكناية " نِعَمَهُۥ ظَـٰهِرَةً " إلى تاء تأنيث منصوبة منونة " نِعَمَةً ظَـٰهِرَةً"
مع مراعاة الإخفاء
سابعًا : ﴿ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُۥ ﴾ المائدة ﴿ ٱللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُۥ ﴾ الأنعام
- قرأ لفظ " رِسَالَتَهُۥ " في الموضعين بالجمع أي بكسر هاء الكناية مع صلتها بياء لفظية
" وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَـٰتِهِۦ " ، " ٱللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَـٰتِهِۦ "
﴿ إِنَّ ٱللَّهَ بَـٰلِغُ أَمْرِهِۦ قَدْ ﴾ 3 الطلاق " إِنَّ ٱللَّهَ بَـٰلِغٌ أَمْرَهُۥ قَد (قَدْ) " بتنوين " بَـٰلِغٌ " ، وقرأ " أَمْرَهُۥ " بضم هاء الكناية
مع صلتها بواو لفظية
ثامنًا : ﴿ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا – عَلَيْهُ ٱللَّهَ ﴾ الكهف – الفتح
- قرأ الإمام **ابن عامر** بكسر الهاء في الموضعين " أَنسَىٰنِيهِ إِلَّا – عَلَيْهِ ٱللَّهَ "
مع ترقيق لام اسم الجلال بسورة الفتح

ثالثًا باب : المد والقصر

أولًا :

المد الواجب المتصل : هو أن يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة

- نحو : ﴿ ٱلسَّمَآءُ – ٱلۡمَلَـٰٓـئِكَةِ – سُوٓءَ - هَـٰٓـؤُلَآءِ ﴾
- حكمه عند الإمام **ابن عامر** : واجب
- مقدار مده : التوسط في الهمزة المتوسطة والتوسط والإشباع في المتطرفة وقفًا

" مع مراعاة وقف هشام على الهمز المتطرف "

ثانيًا :

المد الجائز المنفصل : هو أن يقع حرف المد في أخر الكلمة الأولى وفي أول الكلمة الأخرى همزة قطع نحو : ﴿ قُولُوٓاْ ءَامَنَّا ﴾ ، ﴿ إِنَّآ أَعۡطَيۡنَـٰـكَ ﴾ ، ﴿ قُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ﴾ ، ﴿ فِىٓ أُمِّهَا ﴾

- مقدار مده عند **ابن عامر** : التوسط قولًا واحدًا

الدليل : قال الإمام الشاطبي : **169 - فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ يَادِّرْهُ طَالِبًا بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلَا**

رابعًا باب : الإشمام

الإشمام هو : تحريك الحرف الأول من الكلمة بحركة مركبة من حركتين
الأفعال التي أشمها الإمام **ابن عامر** هي سبعة أفعال أربعة للإمام **ابن عامر** براوييه وثلاثة اختلف فيها
- **أولًا :** الأفعال الأربعة
قرأ الإمام **ابن عامر** من الروايتين بالإشمام في :
- ﴿ وَحِيلَ ﴾ سبأ ولا يوجد غير هذا الموضع " وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ "
- ﴿ وَسِيقَ ﴾ موضعى الزمر
- ﴿ سِيءَ ﴾ هود – العنكبوت
- ﴿ سِيئَتْ ﴾ الملك موضع واحد فقط
- **ثانيًا :** الأفعال المختلف فيها :-
- قرأ سيدنا **هشام** بالإشمام فى :
- ﴿ قِيلَ ﴾ : حيث جاءت في القرءان العظيم
- ﴿ وَغِيضَ ﴾ 44هود
﴿ وَجِاْىٓءَ ﴾ الزمر – الفجر
ويلاحظ أن : الألفاظ السبعة هي أفعال ، فإن كانت اسم أو مصدر فلا إشمام فيها نحو (" قِيلًا " – " وَقِيلَهُ ") في " وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ ٱللَّهِ قِيلًا " – " إِلَّا قِيلًا سَلَٰمًا سَلَٰمًا " – " وَقِيلِهِ يَٰرَبِّ " وَقِيلَهُ يَٰرَبِّ" (على قراءة الإمام **ابن عامر**) " – " وَأَقْوَمُ قِيلًا "
- **شرط الإشمام هنا :** أن تكون تلك الألفاظ أفعالًا
- **كيفية الإشمام :**
- هذا نوع من أنواع الإشمام ويسمى إشمام حركة بحركة
- هو أن تُحرك الحرف الأول منها بحركة مركبة من حركتين (ضمة وكسرة) وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر
ولا ينضبط هذا الحكم إلا بالمشافهة والتلقي من أفواه الشيوخ المتقنين

قال الإمام الشاطبي :

447 - وَقِيلَ وَغِيضَ ثُمَّ جِيءَ يُشِمُّهَا لَدَى كَسْرِهَا ضَمًّا رِجَالٌ لِتَكْمُلَا
448 - وَحِيلَ بِإِشْمَامٍ وَسِيقَ كَمَا رَسَا وَسِيءَ وَسِيئَتْ كَانَ رَاوِيهِ أَنْبَلَا

خامسًا باب : باب الهمزات

أولًا : الهمزتين من كلمة

التعريف : إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة فالأولى همزة استفهام باستثناء كلمة : " أَ ' إِمَّة " (أَئِمَّة) وهي دائمًا مفتوحة محققة لجميع القراء والثانية إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة .

-منهج سيدنا **ابن ذكوان** : موافقًا للإمام **حفص** إلا بعض الاستثناءات تُذكر في موضعها

-منهج سيدنا **هشام** هنا : على تفصيلٍ

-إذا كانت الثانية مفتوحة أي الهمزتان مفتوحتان :- له وجهان

1- تسهيل الهمزة الثانية منهما مع الإدخال وهو المقدم في الأداء

2- تحقيق الهمزة الثانية منهما مع الإدخال

- **الإدخال هو :** إثبات ألف الفصل بين الهمزتين المتلاصقتين ؛ ويمد بمقدار حركتين
- **كيفية النطق به :** النطق بهمزة محققة فألف فهمزة مسهلة بين بين نحو : ﴿ ءَ ' أْلِدُ ﴾ ، أو النطق بهمزة محققة فألف مدية فهمزة محققة ﴿ ءَ ' أَلِدُ ﴾
- **أما إذا كانت الهمزة الثانية مكسورة أو مضمومة فله وجهان أيضًا:-**

1- تحقيق الهمزة الثانية منهما مع الإدخال وهو المقدم في الأداء

2- تحقيق الهمزة الثانية منهما مع عدم الإدخال مثل **حفص**

خامسًا باب : باب الهمزات

الأمثلة :-

- الهمزة الثانية مكسورة نحو : ﴿ أ ' ءِنَّا ، أَ ' ءِذَا ﴾ : له تحقيق الثانية مع الإدخال ، وعدمه " أإِنَّا ، أَإِذَا "
- وقرأ سيدنا **هشام** كلمة : " أ ' ءِمَّة " ، " أَإِمَّة " إدخال ألف الفصل بخلف عنه (أي بإدخال ألف الفصل وبدون)
- الهمزة الثانية مضمومة في : ﴿ أَ ' ؤُنَبِّئُكُم ، أ ' ءُنزِلَ ، أ ' ءُلْقِىَ ﴾ ولا رابع لهم في القرءان عنده
- يحقق الثانية مع الإدخال وعدمه ﴿ أَؤُنَبِّئُكُم ، أَءُنزِلَ ، أَءُلْقِىَ ﴾ في الثلاث كلمات وله وجه ثالث في ﴿ أَ ' •نزِلَ ، أَ ' •لْقِىَ ﴾ وهو التسهيل مع الإدخال
- أي ﴿ أَ ' ؤُنَبِّئُكُم ﴾ له وجهان التحقيق مع الإدخال وعدمه
- ﴿ أَ ' ءُنزِلَ ، أَ ' ءُلْقِىَ ﴾ له 3 أوجه التحقيق مع الإدخال وعدمه والتسهيل مع الإدخال ﴿ أَ ' •نزِلَ ، أَ ' •لْقِىَ ﴾

- قرأ سيدنا **ابن ذكوان** الهمزتين من كلمة في الأنواع الثلاثة بالتحقيق مثل سيدنا **حفص** إلا ما استثنى

خامسًا باب : باب الهمزات

- **استثناءات لسيدنا هشام وهي سبعة مواضع :-**

- المواضع التي قرأها سيدنا **هشام** بوجه واحد :

هناك سبعة ألفاظ قرأهم سيدنا **هشام** بوجه واحد فقط وهو التحقيق مع الإدخال

الألفاظ السبعة : -

لسيدنا **هشام** التحقيق مع الإدخال ، ولسيدنا **ابن ذكوان** التحقيق بدون إدخال

1. ﴿ إِنَّ ﴾ **112 الأعراف** يقرأها بالاستفهام " وَجَآءَ ٱلسَّحَرَةُ فِرۡعَوۡنَ قَالُوٓاْ أَ ' ءِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا إِن كُنَّا نَحۡنُ ٱلۡغَالِبِينَ " " أَءِنَّ "
2. ﴿ أَءِذَا ﴾ 65 مريم " أَ ' ءِذَا مَا مُتُّ " " أَءِذَا مَا مُتُّ " و " أَ ' ءِذَا " " أَءِذَا " **68النمل**
   و ﴿ أَءِذَا ﴾ **49 الواقعة** " أَ ' ءِذَا " ، " أَءِذَا "
3. ﴿ أَءِنَّ ﴾ **الشعراء 40**" أَ ' ءِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا " أَءِنَّ "
4. ﴿ أَءِنَّكَ ﴾ **الصافات 52**" يَقُولُ أَ ' ءِنَّكَ لَمِنَ ٱلۡمُصَدِّقِينَ " أَءِنَّكَ "
5. ﴿ أَءِفۡكًا ﴾ **الصافات 86** .. " أَ ' ءِفۡكًا ءَالِهَةً دُونَ ٱللَّهِ تُرِيدُونَ " أَءِفۡكًا "
6. ﴿ إِنَّكُمۡ ﴾ **الأعراف** ، " أَءِنَّكُمۡ " **العنكبوت** .... تقرأ " أَ ' ءِنَّكُمۡ لَتَأۡتُونَ ٱلرِّجَالَ " " أَءِنَّكُمۡ "
7. " أَءِنَّا " في تسعة مواضع (**الرعد،2الإسراء،المؤمنون،السجدة،2الصافات،الواقعة،النازعات**) نحو :
   " يَقُولُونَ أَ ' ءِنَّا لَمَرۡدُودُونَ فِى ٱلۡحَافِرَةِ " " أَءِنَّا " **النازعات**

خالد علي علي سرحان

خامسًا باب : باب الهمزات

وموضع فصلت " قُلۡ أَءِنَّكُمۡ لَتَكۡفُرُونَ بِٱلَّذِى .." لسيدنا **هشام** هنا خاصة وجهان
قرأ سيدنا هشام " أَ ا •نَّكُمۡ لَتَكۡفُرُونَ " فصلت بتسهيل الهمزة الثانية بخلف عنه
أي له التسهيل والتحقيق مع إدخال ألف الفصل " أَا إِنَّكُمۡ لَتَكۡفُرُونَ "
فقرأها جميعًا بالتحقيق مع الإدخال قولًا واحدًا باستثناء الموضع الأخير

قال الشاطبي :

196 - وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لُذُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا
197 - وَفي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمٍ وَفي حَرْفَيِ الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلَا
198 - أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا وَفي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالخُلْفِ سُهِّلَا
199 - وَآئِمَّةً بِالخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفاً وَفي النَّحْوِ أُبْدِلَا

تنبيه : من الألفاظ السبعة السابقة ارتباط بالاستفهام المكرر وسيتم التفصيل فيه في درس الاستفهام المكرر

خامسًا باب : باب الهمزات

ثانيًا : استثناءات سيدنا ابن ذكوان

- في قوله تعالى ﴿ أَءِذَا مَا مِتُّ ﴾ مريم وجهان الأول : بهمزة واحدة على الإخبار " إِذَا مَا مُتُّ " بضم ميم " مُتُّ "

الوجه الثاني : بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام كحفص " أَءِذَا مَا مُتُّ " ،

أما سيدنا هشام فقرأ بالاستفهام مع الإدخال " أَ ' ءِذَا مَا مُتُّ "

خامسًا باب : باب الهمزات

- استثناءات ابن عامر :

1- قرأ لفظ " أَأَعْجَمِيٌّ " فصلت 42 سيدنا **هشام** قرأها على الإخبار أي بهمزة واحدة " أَعْجَمِىٌّ " ، أما سيدنا **ابن ذكوان** قرأها بالاستفهام وتسهيل الهمزة الثانية بدون إدخال " أَأَعْجَمِيٌّ "

2- قرأ لفظ " أَذْهَبْتُمْ " الأحقاف 19 بزيادة همزة الاستفهام ويكون هنا لسيدنا **هشام** وجهان : - **الأول :** تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال " ءَ ا أَذْهَبْتُمْ " ، **الثانى :** تحقيق الهمزة الثانية مع الإدخال " ءَ ا أَذْهَبْتُمْ " ، ولسيدنا **ابن ذكوان** : تحقيق الهمزتين بلا إدخال " ءَأَذْهَبْتُمْ "

3- " أَن كَانَ " القلم 15 : زاد الإمام **ابن عامر** همزة استفهام لسيدنا **هشام** تسهيل الثانية مع الإدخال " ءَ ا أن كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ " ، ولسيدنا **ابن ذكوان** تسهيل الثانية دون إدخال " ءَأن كَانَ "

4- له في ﴿ ءَامَنتُمْ ﴾ الأعراف وطه والشعراء " ءَ ا مَنتُمْ " " قَالَ فِرْعَوْنُ ءَ ا مَنتُم بِهِ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ " الأعراف 122 – " قَالَ ءَ ا مَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ " 75 طه و48 الشعراء يمتنع للإمام **ابن عامر** هنا الإدخال : لأن أصل هذه الكلمة " أَأَأْمَنتُمْ " أي بثلاث همزات (الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة فأبدلت ألفًا وهي فاء الكلمة فحقق الهمزة الأولى وسهل الثانية وأبدل الثالثة – **ويمتنع الإدخال هنا** – حتى لا تتوالى أربع همزات وفي ذلك إفراط في التطويل وخروج عن كلام العرب

- كذلك عدم الإدخال في لفظ ﴿ ءَأَ ا لِهَتُنَا ﴾ من قوله تعالى " وَقَالُواْ ءَأَ ا لِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ " الزخرف ؛ فهنا أيضًا يجتمع ثلاث همزات (الأولى استفهام مفتوحة والثانية مفتوحة والثالثة ساكنة فأبدلت الساكنة ألفًا وهي فاء الكلمة وهى نفس حكم " ءَأَ ا مَنتُمْ " ؛ أى حقق الهمزة الأولى وسهل الثانية وأبدل الثالثة ويمتنع إدخال ألف الفصل هنا أيضًا

الشاهد :

189 - وَطه وفِي الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا بِهَا ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا

190 - وَحَقَّقَ ثَانٍ صُحْبَةٌ وَلِقُنْبُلٍ بِإِسْقَاطِهِ الأُولى بِطه تُقُبِّلَا

خامسًا باب : باب الهمزات

الاستفهام المكرر :

ومعناه أن يتكرر الاستفهام في سياق قرآني واحد وتجتمع همزة الاستفهام المفتوحة بهمزة مكسورة

مواضعه : أحد عشر موضعًا في تسع سور

منهج الإمام **ابن عامر** : قرأ بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني ثمانية مواضع وخالف أصله في ثلاثة مواضع :

- استفهم في الأول وأخبر في الثانى : النمل والنازعات

مع ملاحظة أن الإمام **ابن عامر** قرأ اللفظ الثاني بنونين " إِنَّنَا " بموضع سورة النمل

- استفهم في الأول والثانى معًا في : الواقعة

- الراويين على أصلهما في الهمز المزدوج : -

- أي يقرأ سيدنا **هشام** بالتحقيق مع الإدخال قولًا واحدًا
- ويقرأ سيدنا **ابن ذكوان** بالتحقيق بدون إدخال قولًا واحدًا

خامسًا باب : باب الهمزات

- المواضع الثمانية : أخبر في الأول واستفهم في الثاني

	سيدنا هشام	سيدنا ابن ذكوان
1	" وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ إِذَا كُنَّا تُرَابًا أَ ٰءِنَّا لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍ .." 5 الرعد	أَءِنَّا
2،3	" وَقَالُواْ إِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَ ٰءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا " الإسراء "49-98"	
4	" قَالُواْ إِذَا مُتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَـٰمًا أَ ٰءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ " المؤمنون 83 " مُتْنَا " بضم الميم	
5	وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّكُمْ .....(27) أَ ٰئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ....(28) العنكبوت	أَئِنَّكُمْ
6	وَقَالُواْ إِذَا ضَلَلْنَا..... أَ ٰءِنَّا لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍ ....." 9 السجدة	أَءِنَّا
7	إِذَا مُتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَـٰمًا أَ ٰءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ " 16 الصافات	
8	إِذَا مُتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَـٰمًا أَ ٰءِنَّا لَمَدِينُونَ " 53 الصافات	

خامسًا باب : باب الهمزات

- موضعان استفهم في الأول وأخبر في الثاني

	سيدنا هشام	سيدنا ابن ذكوان
1	وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَآؤُنَآ إِنَّا لَمُخۡرَجُونَ " 68 النمل	أَءِذَا
2	يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرۡدُودُونَ فِى ٱلۡحَافِرَةِ (10) إِذَا كُنَّا عِظَـٰمًا نَّخِرَةً (11) النازعات	أَءِنَّا

- موضع واحد استفهم في الموضعين

	سيدنا هشام	سيدنا ابن ذكوان
1	" وَكَانُوا يَقُولُونَ أَئِذَا مِتۡنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَـٰمًا أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ (49) " الواقعة	أَئِذَا ، أَءِنَّا

الشاهد من الشاطبية :

789 - وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ آئِذَا أَئِنَّا فَذُو اسْتِفْهَامِ الْكُلُّ أَوَّلَا
790 - سِوَى نَافِعٍ فِي النَّمْلِ وَالشَّامِ مُخْبِرٌ سِوَى النَّازِعَاتِ مَعْ إِذَا وَقَعَتْ وِلاَ
791 - وَدُونَ عِنَادٍ عَمَّ فِي الْعَنْكَبُوتِ مُخْبِرًا وَهْوَ فِي الثَّانِي أَتَى رَاشِدًا وَلاَ
792 - سِوَى الْعَنْكَبُوتِ وَهْوَ فِي النَّمْلِ كُنْ رِضًا وَزَادَاهُ نُونًا إِنَّنَا عَنْهُمَا اعْتَلاَ
793 – وَعَمَّ رِضاً فِي النَّازِعَاتِ وَهُمْ عَلَى أُصُولِهِمْ وَامْدُدْ لِوَى حَافِظٍ بَلاَ

خامسًا باب : باب الهمزات

ثانيًا : الهمزتان من كلمتين

التعريف : هما إذا وقعت همزتا قطع متتاليتين أولاهما أخر الكلمة الأولى والثانية أول الكلمة الثانية وصلًا

أنواعها : متفقتان في الحركة ومختلفتين في الحركة

النوع الأول : المتفقتان في الحركة

- إما أن تكون الهمزتان مفتوحتان أو مكسورتان أو مضمومتان

- نحو : ﴿ جَآءَ أَحَدَكُمُ ﴾ - ﴿ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ إِن ﴾ – ﴿ أَوۡلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ ﴾

- منهج ابن عامر من الروايتين : تحقيق الهمزتين وصلًا وابتداءً

النوع الثاني : إذا كانت الهمزتان مختلفتان في الحركة وهي خمسة أنواع

1- 2- الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة : نحو ﴿ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ ﴾ - ﴿ جَآءَ أُمَّةً ﴾

3- الأولى مضمومة والثانية مفتوحة : نحو ﴿ نَشَآءُ أَصَبۡنَـٰهُم ﴾ - ﴿ ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ ﴾

4- الأولى مكسورة والثانية مفتوحة : نحو ﴿ ٱلسَّمَآءِ ءَايَةً ﴾ – ﴿ ٱلسَّمَآءِ أَوِ ﴾

5- الأولى مضمومة والثانية مكسورة : ﴿ نَشَآءُ إِلَىٰ ﴾

منهج الإمام ابن عامر في الأنواع الخمسة : التحقيق وصلًا وابتداءً

خامسًا : باب الهمزات

ثالثًا : الهمز المفرد

التعريف : هو الهمز الذي لم يقترن بهمز مثله

وافق **الإمام ابن عامر** سيدنا **حفص** في الهمز المفرد إلا في بعض المواضع :

ما قرأه الإمام ابن عامر بالإبدال	ما قرأه الإمام ابن عامر بالهمز
- ﴿ يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ ﴾ " يَاجُوجَ ومَاجُوجَ " الكهف والأنبياء - ﴿ مِنسَأَتَهُ, ﴾ " مِنسَاتَهُ, " سبأ - ﴿ سَأَلَ ﴾ " سَالَ " المعارج - ﴿ مُّؤۡصَدَةُۢ ﴾ " مُّوصَدَةُۢ " البلد والهمزة - ﴿ وَرِءۡيًا ﴾ " وَرِيًّا " مريم لسيدنا **ابن ذكوان** إبدال وإدغام	- ﴿ مُرۡجَوۡنَ ﴾ " مُرۡجَـــُٔونَ " التوبة - ﴿ تُرۡجِى ﴾ " تُرۡجِئُ " الأحزاب - ﴿ شَرُّ ٱلۡبَرِيَّةِ ﴾﴿ خَيۡرُ ٱلۡبَرِيَّةِ ﴾ البينة " ٱلۡبَرِيٓــــَٔةِ " مع المتصل - ﴿ هُزُوًا ﴾ " هُزُؤًا " ﴿ كُفُوًا ﴾ " كُفُؤًا " ﴿ زَكَرِيَّا ﴾ـ" زَكَرِيَآء " مع المتصل ، ﴿ وَمِيكَىٰلَ ﴾ " وَمِيكَـٓــئِيل " ﴿ وَوَصَّىٰ ﴾ " وَأَوۡصَىٰ "

ما قرأه الإمام ابن عامر بالحذف
- ﴿ يُضَٰهِـــُٔونَ ﴾ " يُضَٰـــهُونَ " التوبة (مع ضم الهاء) - ﴿ دَكَّآءَ ﴾ " دَكًّا "

خامسًا : باب الهمزات

رابعًا : النقل

- لغة : تحويل الشيء عن مكانه

- اصطلاحًا : نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها مع حذف الهمزة للتخفيف وهو لغة من لغات العرب

- منهج الإمام ابن عامر في النقل :

ليس له قاعدة ولكن له لفظ واحد نقل فيه

• ﴿ لْـــَـيْكَةِ ﴾: " لَـيْكَةَ " الشعراء و ص : يقرأها الإمام **ابن عامر** بنقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها ويحذف الهمزة ولا توجد همزة وصل قبلها ويفتح التاء في قوله تعالى " كَذَّبَ أَصۡحَـٰبُ لَـيۡكَةِ ٱلۡمُرۡسَلِينَ " 176 الشعراء ، " وَثَمُودُ وَقَوۡمُ لُوطٖ وَأَصۡحَـٰبُ لَـيۡكَةِۚ أُوْلَـٰٓئِكَ ٱلۡأَحۡزَابُ " 12 ص ويوافق باقي القراء في موضعي (الحجر و ق)

أما سيدنا حفص فيقرأ بهمزة وصل مفتوحة ابتداءً في المواضع الأربعة

خامسًا : باب الهمزات

خامسًا : الوقف على الهمز المفرد لسيدنا هشام :

قرأ سيدنا **هشام** بتسهيل الهمز حال الوقف عليه :
إذا كان متطرف أي أخر الكلمة ، والتسهيل هنا يعني مطلق التغيير
وقد وافق الإمام **حمزة** في هذا النوع

تنبيه : ليس له إلا التحقيق في الهمز المتوسط مخالفًا الإمام حمزة

قال الإمام الشاطبي :

235 - وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلَا

242 - .... وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا

خامسًا : باب الهمزات

- **أنواع الوقف على الهمز المتطرف**

نوعين : الأول هو المذهب القياسي (حسب قاعدة) **الثاني :** هو المذهب الرسمي (حسب الصورة التي رسمت بها الهمزة)

النوع الأول : المذهب القياسي وهو الأشهر

- قرأ سيدنا **هشام** بالتسهيل في الهمز المتطرف فقط حال الوقف على الكلمة سواء كان الوقف اضطرارًا أو اختيارًا أو اختبارًا
- **ويقصد بالتسهيل هنا هو مطلق التغيير الذي يشمل الأنواع التالية**
- الإبدال حرف مد نحو : ﴿ **يَشَآءُ** ﴾ في حال الوقف " **يَشَا** "
- النقل نحو : ﴿ **مِلۡءُ** ﴾ في حال الوقف " **مِلۡ** "
- التسهيل بين بين نحو : ﴿ **ٱلسُّفَهَآءُ** ﴾ في حال الوقف تسهيل بروم مع مد وقصر " **ٱلسُّفَهَاۤ•ۙ** ، **ٱلسُّفَهَا•ۙ** بالروم "

- **وينقسم الهمز المتطرف إلى قسمين :**
  - **أولًا الهمز الساكن سكونًا أصليًا**
  - **ثانيًا : الهمز المتحرك المتطرف وسكن سكونًا عارضًا لأجل الوقف**

خامسًا : باب الهمزات

- أولًا : الهمز الساكن سكونًا أصليًا

الحكم : يبدله حرف مد مجانس لما قبله

الشاهد : 236 - فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدِّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

النوع	الحكم	مثال	وقفًا
ما قبله مفتوح	في حالة الوقف بالإبدال ألفًا	يَشَأْ – اقْرَأْ – يُنَبَّأْ	يَشَا – اقْرَا – يُنَبَّا
ما قبله مكسور	في حالة الوقف بالإبدال ياءً	نَبِّئْ – وَهَيِّئْ	نَبِّي – وَهَيِّي
ما قبله مضموم	لا يوجد في القرءان هذا النوع		

خامسًا : باب الهمزات

- ثانيًا : الهمز المتحرك المتطرف وسكن سكونًا عارضًا لأجل الوقف

وينقسم الهمز المتحرك إلى نوعين :

1. الهمز المتحرك وما قبله ساكن
2. الهمز المتحرك وما قبله متحرك

أولًا : الهمز المتحرك وما قبله ساكن (وهو أربعة أنواع)

1. متحرك متطرف وقبله ساكن صحيح
2. متحرك متطرف وقبله ألف
3. متحرك بعد الياء والواو الزائدتين
4. متحرك بعد الياء والواو الأصليتين

خامسًا : باب الهمزات

1- متحرك متطرف وقبله ساكن صحيح

الحكم : ينقل حركة الهمزة إلى الساكن الصحيح قبلها ويسقط الهمزة ، ثم يقف بالسكون العارض لأجل الوقف

الشاهد : 237 - وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا وَأَسْقِطْهُ حَتّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلَا

- وهنا التحريك بالأنواع الثلاثة (**إما بالفتح أو بالكسر أو بالضم**)

نحو : ﴿ ٱلْخَبْءَ – ٱلْمَرْءِ - مِلْءُ ﴾

الحكم : نقل حركة الهمزة إلى الساكن الصحيح قبلها مع حذف الهمزة ثم الوقف عليها بالسكون العارض

من أجل الوقف وهو على ثلاثة أنواع :

- إذا الهمز متحرك بالفتح وقبله ساكن صحيح : نحو ﴿ ٱلْخَبْءَ ﴾ ينقل حركة الهمزة إلى الباء وتحذف الهمزة وتصبح الباء مفتوحة (ٱلْخَبَ) ثم تسكن لأجل الوقف " ٱلْخَبْ " مع مراعاة القلقلة

" ولا يوجد غير هذا المثال للمفتوحة "

- إذا الهمز متحرك بالكسر وقبله ساكن صحيح : نحو " ٱلْمَرْءِ وَزَوْجِهِ " في حالة الوقف ينقل حركة الهمزة إلى الراء فتصبح راء مكسورة (ٱلْمَرِ) ثم تسكن لأجل الوقف " ٱلْمَرْ "
- إذا الهمز متحرك بالضم وقبله ساكن صحيح : نحو﴿ دِفْءٌ – مِلْءُ – جُزْءٌ ﴾ وقفًا بالنقل مثل الأنواع السابقة (دِفُ – مِلُ – جُزُ) وتقرأ " دِفْ – مِلْ – جُزْ " بالسكون لأجل الوقف

خامسًا : باب الهمزات

2 - متحرك متطرف وقبله ألف :

سواء كان التحريك بالفتح أو الكسر أو الضم

الحكم : يبدل ألفًا مع (القصر والتوسط والإشباع) نحو ﴿ ٱلسَّمَآءِ – ٱلسُّفَهَآءُ – أَضَآءَ ﴾

وقفًا عليها (ٱلسَّمَا- ٱلسَّمَاا- ٱلسَّمَاااا – ٱلسُّفَهَا- ٱلسُّفَهَاا – ٱلسُّفَهَاااا – أَضَا – أَضَاا– أَضَاااا)

أي الإبدال مع ثلاثة العارض " **وهي ما تسمى أوجه القياس** "

الشاهد : 239 - وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلَا

وله أيضًا وجه التسهيل بروم مع المد والقصر في الهمز المضموم أو المكسور (ٱلسَّمَاا•ِ ، ٱلسَّمَا•ِ – ٱلسُّفَهَاا•ُ ، ٱلسُّفَهَا•ُ بالروم)

خالد علي علي سرحان

خامسًا : باب الهمزات

الخلاصة :

- إذا كانت الهمزة المتطرفة مفتوحة : فله الإبدال مع (2-4-6) حركات وهي ثلاثة القياس في المفتوحة
- إذا كانت الهمزة المتطرفة مضمومة أو مكسورة فله وجهين :
- ثلاثة الإبدال السابقة
- التسهيل بروم مع مد وقصر

شاهد التسهيل بالروم في المضمومة والمكسورة

252- وَمَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكاً طَرَفاً فَالْبَعْضُ بالرَّوْمِ سَهَّلَا

شاهد المد والقصر مع التسهيل وقفًا

208- وَإِنْ حَرْفُ مَدِّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا

3- متحرك بعد الياء والواو الزائدتين

المقصود بالزائدتين : أي ليسا من أصل الكلمة فلا يكونا فاءً للكلمة ولا عينًا ولا لامًا للكلمة

نحو : ما قبله ياء زائدة ﴿ ٱلنَّسِىٓءُ ﴾ " ٱلنَّسِيّ "

ما قبله واو زائدة : موضع واحد في القرءان ﴿ قُرُوٓءٍ ﴾ " قُرُوّ " (**مع مراعاة النبر في الحالتين**)

الحكم : إبدال الهمزة من جنس الحرف الزائد ثم إدغامه فيه فيصبح حرفًا مشددًا أي واو أو ياء مشددة

الشاهد : 240 - وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلَا إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا

خامسًا : باب الهمزات

4- متحرك بعد الياء والواو الأصليتين (مديتين ، لينتين)

المثال : مديتين ﴿ لَتَنُوٓأُ – ٱلۡمُسِيٓءُ – وَجِاْيٓءَ ﴾ ، لينتين ﴿ سَوۡءٍ – شَىۡءٌ ﴾

الحكم : النقل (لَتَنُوُ – ٱلۡمُسِيُ – وَجِاْيَ) " لَتَنُو – ٱلۡمُسِي – وَجِاْي " ، (سَوِ – شَيُ)

" سَوْ – شَيْ " أو الإبدال

" لَتَنُوّ – ٱلۡمُسِيّ – وَجِاْيّ " ، " سَوّ – شَيّ "

- **النقل :** نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة " **مثل الساكن الصحيح** "
- **الإبدال :** الإبدال ثم الإدغام " **مثل حكم الياء والواو الزائدتين** "

دليل النقل : **237** - وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا وَأَسْقِطْهُ حَتّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلَا

دليل الإبدال ثم الإدغام **251-** وَمَا وَاوٌ أَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ أوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالإِدْغَامِ حُمِّلَا

خامسًا : باب الهمزات

ثانيًا : الهمز المتحرك وقبله متحرك

وله تسعة أحوال :

1. مفتوح بعد ضم : ولا يوجد في القراءان هذا النوع
2. مفتوح بعد كسر : نحو ﴿ قُرِئَ – ٱسۡتُهۡزِئَ ﴾
3. مكسور بعد ضم : نحو ﴿ ٱللُّؤۡلُؤِ ﴾
4. مضموم بعد كسر : نحو ﴿ وَيُنشِئُ – يُبۡدِئُ – ٱلۡبَارِئُ ﴾
5. مفتوح بعد فتح : ﴿ ذَرَأَ – مُبَوَّأَ ﴾
6. مكسور بعد كسر : ﴿ شَٰطِئِ – ٱمۡرِئٍ ﴾
7. مكسور بعد فتح : ﴿ حَمَإٍ – لِلۡمَلَإِ – ٱلنَّبَإِ ﴾
8. مضموم بعد ضم : ﴿ ٱمۡرُؤٌاْ – لُؤۡلُؤٌ ﴾
9. مضموم بعد فتح : ﴿ يَبۡدَؤُاْ – وَيَذۡرَؤُاْ – تَظۡمَؤُاْ ﴾

خامسًا : باب الهمزات

التفصيل للأنواع السابقة

1. **مفتوح بعد ضم :** ولا يوجد في القراءان هذا النوع
2. **مفتوح بعد كسر :** نحو ﴿ **قُرِئَ – ٱسۡتُهۡزِئَ** ﴾

الحكم : الإبدال ياء مفتوحة (**قُرِيَ – ٱسۡتُهۡزِيَ**) وقفًا عليها بالسكون العارض من أجل الوقف فتقرأ " قُرِي – ٱسۡتُهۡزِي "

الشاهد : **241-** وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ لَدى فَتْحِهِ يَاءًا وَوَاوًا مُحَوَّلَا

242- وَفي غَيْرِ هذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا

3. **مفتوح بعد فتح :** ﴿ **ذَرَأَ – مُبَوَّأَ** ﴾

الحكم : التسهيل بين بين ولكن يتعذر الوقف بالتسهيل لأن الوقف بالتسهيل يلزمه الروم ولا روم في المفتوح لذا وجب فيه الوقف بالإبدال ؛ إذًا الحكم هنا الوقف بالإبدال " **ذَرَا – مُبَوَّا** "

4. **مكسور بعد ضم :** نحو ﴿ **ٱللُّؤۡلُؤِ** ﴾

الحكم : له ثلاثة أوجه

- الإبدال واو ساكنة على قاعدة (فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدِّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا) " **ٱللُّؤۡلُو** "
- التسهيل بين بين مع الروم (وَفي غَيْرِ هذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا) " **ٱللُّؤۡلُ•ِ** بالروم "
- يبدله واو خالصة مع وجهي السكون (واو مدية) ، والروم على مذهب الأخفش " **ٱللُّؤۡلُو** " ، " **ٱللُّؤۡلُوِ** بالروم "

خامسًا : باب الهمزات

5. مكسور بعد كسر : ﴿ شَـٰطِئِ – ٱمْرِئٍ ﴾

الحكم : التسهيل بين بين مع الروم " شَـٰطـ•ِ – ٱمْرِ•ِ بالروم "

6. مكسور بعد فتح : ﴿ حَمَإٍ – لِلْمَلَإِ – ٱلنَّبَإِ ﴾

الحكم : التسهيل بين بين مع الروم " حَمَـ•ِ – لِلْمَلَـ•ِ – ٱلنَّبَـ•ِ بالروم "

7. مضموم بعد ضم : ﴿ ٱمْرُؤٌا – لُؤْلُؤٌ ﴾

الحكم : التسهيل بين بين مع الروم " ٱمْرُ•ُ – لُؤْلُـ•ُ بالروم "

8. مضموم بعد كسر : نحو ﴿ وَيُنشِئُ – يُبْدِئُ – ٱلْبَارِئُ ﴾

الحكم : الإبدال ياء ﴿ وَيُنشِي – يُبْدِي – ٱلْبَارِي ﴾

التسهيل بين بين " وَيُنشِـ•ُ – يُبْدِ•ُ – ٱلْبَارِ•ُ بالروم "

والإبدال على مذهب الأخفش ياءً خالصة " فيتفق مع الوجه الأول القياسي " وَيُنشِـي – يُبْدِي – ٱلْبَارِي "

الشاهد : 245- .... وَالَاخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ والضَّمِّ أَبْدَلَا

246- بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ في عَكْسِهِ وَمَنْ حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلَا

9. مضموم بعد فتح : ﴿ يَبْدَؤُاْ – وَيَدْرَؤُاْ – تَظْمَؤُاْ ﴾

الحكم : التسهيل بين بين " يَبْدَ•ُ – وَيَدْرَ•ُ – تَظْمَـ•ُ بالروم "

الخلاصة : على مذهب القياس الإبدال في نوعين فقط (**مفتوح بعد كسر ، مفتوح بعد فتح**) والتسهيل في باقي الأنواع

خامسًا : باب الهمزات

النوع الثاني : المذهب الرسمي :

روى بعض أهل الأداء عن سيدنا هشام أنه كان يقف بتغيير الهمز بما صورت به في رسم المصحف اتباعًا لخط المصحف العثماني

القاعدة العامة :

- فتبدل الهمزة ياءً إذا كانت صورتها في خط المصحف ياءً نحو ﴿ ءَانَآيِٕ ﴾ أو إبدالها واوً إذا كانت صورتها واوً في خط المصحف ﴿ شُرَكَـٰٓؤُاْ ﴾
- **تنبيه هام :** هذا المذهب ليس على الإطلاق ولكن هناك كلمات مخصوصة قد جمعها العلماء فهي ألفاظ مخصوصة فقط
- **التفصيل :**

أولًا : التغيير الرسمي بالواو :

- الساكن العارض وأصله الضم بعد متحرك وجاء مرسومًا في خط المصحف على واو نحو ﴿ يَعْبَؤُاْ ﴾ الفرقان
- سيدنا هشام وقفًا بالواو اتباعًا للرسم **(رسمًا)** " يَعْبَوْ " أو بالإبدال ألفًا **(قياسًا)** " يَعْبَا " ونظيره في رسم المصحف ﴿ تَفْتَؤُاْ ﴾ 85 يوسف وقفًا " تَفْتَوْ ، تَفْتَا " - ﴿ يَبْدَؤُاْ ﴾ " يَبْدَوْ ، يَبْدَا " يونس ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾" يَتَفَيَّوْ، يَتَفَيَّا" النحل - ﴿ أَتَوَكَّؤُاْ ﴾ " أَتَوَكَّوْ ، أَتَوَكَّا " طه - ﴿ لَا تَظْمَؤُاْ ﴾ " تَظْمَوْ ، تَظْمَا " طه - ﴿ وَيَدْرَؤُاْ ﴾ " وَيَدْرَوْ ، وَيَدْرَا" النور – ﴿ ٱلْمَلَؤُاْ ﴾ " ٱلْمَلَوْ ، ٱلْمَلَا " المؤمنون والنمل - ﴿ نَبَؤُاْ ﴾ " نَبَوْ ، نَبَا " إبراهيم والتغابن و ص – ﴿ أَوَ مَن يَنشَؤُاْ ﴾ " يَنشَوْ ، يَنشَا " الزخرف – ﴿ يُنَبَّؤُا ﴾ " يُنَبَّوْ ، يُنَبَّا" القيامة وهذا الموضع اختلف المصاحف فيه بين الرسم بالألف وبالواو

الحكم فيما سبق : الإبدال واوً على مذهب الرسم مع الإتيان بأوجه السكون المحض والروم والإشمام ، وبالإبدال ألف قياسًا

خالد علي علي سرحان

خامسًا : باب الهمزات

ثانيًا : الهمز المتطرف المضموم بعد ألف المد (إذا جاءت صورته في الرسم واو)

- وورد تقريبًا في واحد وعشرين موضعًا في كل القرءان :

الكلمة	الموضع
جَزَٰٓؤُاْ	(المائدة 2 ، الشورى ، الحشر)
شُفَعَٰٓؤُاْ	الروم
نَشَٰٓؤُاْ	هود
شُرَكَٰٓؤُاْ	الأنعام ، الشورى
ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ	إبراهيم ، غافر
دُعَٰٓؤُاْ	غافر
ٱلۡبَلَٰٓؤُاْ - بَلَٰٓؤٌاْ	الصافات – الدخان
بُرَءَٰٓؤُاْ	الممتحنة
عُلَمَٰٓؤُاْ - ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْ	الشعراء – فاطر
أَبۡنَٰٓؤُاْ	المائدة
أَنۢبَٰٓؤُاْ	الأنعام – الشعراء

خامسًا : باب الهمزات

وهناك سبعة مواضع مختلف فيها بين الرسم على واو أو الرسم من غير صورة

الحكم هنا : وقف سيدنا هشام على هذه الألفاظ بالواو رسمًا

- **خمسة القياس** (ثلاثة الإبدال * 2 4 6 * + التسهيل بالروم مع المد أو القصر)
- إبدالها واوً على **مذهب الرسم** مع مراعاة أوجه السكون المحض والروم والاشمام (إبدال الهمز واو مضمومة ثم تسكينها مع ثلاثة العارض + ثلاثة الإشمام + الروم بالقصر)

مثال تطبيقي : ﴿ شُرَكَـٰٓؤُاْ ﴾

خمسة القياس (شُرَكَا ، شُرَكَاا ، شُرَكَاا - * شُرَكَا•ُ ، شُرَكَاا•ُ * بالروم)

وسبعة الرسم { (شُرَكَاوْ ، شُرَكَاوْ ، شُرَكَااوْ بالإسكان المحض –

ومثلهم 3 أوجه بالإشمام – **شُرَكَاوُ** بالروم) } **أي اثنا عشر وجهًا**

خامسًا : باب الهمزات

ثانيًا : التغيير الرسمي بالياء :

1. الهمز المتطرف المكسور بعد متحرك (**إذا جاءت صورته في الرسم ياءً**) نحو : مِن **نَّبَإِىْ ٱلْمُرْسَلِينَ** " **الأنعام 34**
الحكم : يقف سيدنا **هشام** - بالياء اتباعًا للرسم أي " **نَّبَيْ** " مع السكون والروم " **نَّبَيِ** بالروم "
وقياسًا : بالإبدال ألف " **نَّبَا** " وبالتسهيل مع الروم " **نَّبَـ•ِ** بالروم "
2. الهمز المتطرف المكسور بعد ألف المد (**إذا كانت صورته في الرسم ياءً**)

وورد هذا في أربعة مواضع واختلف في كلمة في موضعين

المواضع الأربعة : ﴿ **تِلْقَآيِٕ** ﴾ **15 يونس** – ﴿ **وَإِيتَآيِٕ** ﴾ **النحل** – ﴿ **وَمِنْ ءَانَآئِ** ﴾ **130 طه** – ﴿ **من وَرَآيِٕ** ﴾ **51 الشورى**

الموضع المختلف فيه : " **بِلِقَآيِٕ** " – " **وَلِقَآيِٕ** " **الروم**

فرسمت الهمزة في هذا اللفظ في بعض المصاحف بالياء وفي بعضها من غير صورة

- وقف سيدنا **هشام** على هذه الألفاظ بوجهين
- **على وجه الرسم :** بالياء مع ثلاثة العارض مع السكون المحض والروم مع القصر ، وقياسًا بثلاثة الإبدال لأنها متطرفة مع التسهيل بروم مع المد والقصر

مثال تطبيقي : ﴿ **تِلْقَآيِٕ** ﴾

" **تِلْقَايْ ، تِلْقَاايْ ، تِلْقَاااايْ - تِلْقَايِ** بالروم " **رسمًا** "

" **تِلْقَا ، تِلْقَاا ، تِلْقَاااا - تِلْقَا•ِ تِلْقَاا•ِ** بالروم " **قياسًا** "

الدليل من الشاطبية

250 - وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى
مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلًا

خامسًا : باب الهمزات

الهمزة المتطرفة بعد متحرك (المبدلة ياءً أو واوً رسمًا) نحو ﴿ **تَفۡتَؤُاْ – نَّبَإِىْ** ﴾

الحكم : وقفًا على المضموم ﴿ **تَفۡتَؤُاْ** ﴾ **خمسة أوجه**

1. الإبدال ألف **قياسًا** مع السكون المحض ولا يدخل فيه روم ولا إشمام " **تَفْتَا** "
2. 3. 4. الإبدال واو **رسمًا** مع السكون " **تَفْتَوْ** " ، " **تَفْتَوُ** " بالروم ، " **تَفْتَوْ** " وبالإشمام (**إشارة**)
5. التسهيل " **تَفْتَـ•ُ** " بالروم

أما المجرور نحو ﴿ **نَّبَإِىْ** ﴾ **وقفًا بأربعة أوجه**

1. الإبدال ألف **قياسًا** مع مد السكون المحض فقط " **نَبَا** "
2. 3. الإبدال ياء " على مذهب **الرسم** " مع السكون " **نَبَيْ** " ، " **نَبَيِ** بالروم "
4. التسهيل " **نَّبَـ•ِ** بالروم »

الهمزة المتطرفة المبدلة (ياءً أو واوً) عند الأخفش نحو : ﴿ **يُبۡدِئُ** ﴾ **وقفًا بخمسة أوجه**

1. الإبدال ياء مدية مع السكون على مذهب **القياس** " **يُبْدِي** "
2. 3. 4. الإبدال ياء مع السكون " **يُبْدِيْ** " ، " **يُبْدِيُ** بالروم " ، " **يُبْدِيْ** " بالإشمام (**على مذهب الرسم**)
5. التسهيل " **يُبْدِ•ِ** بالروم "

تلخيص : باب الهمزات



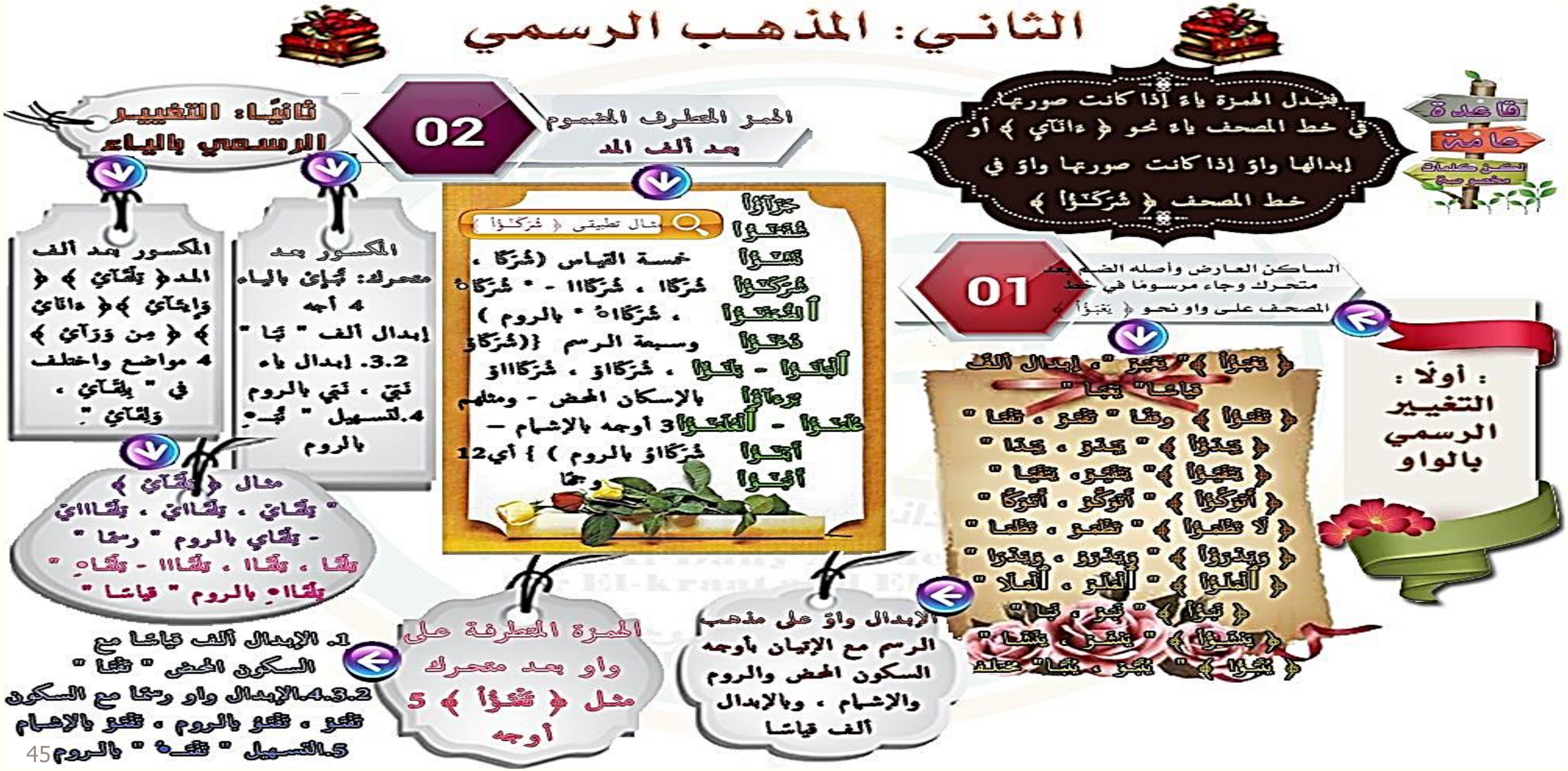
تلخيص : باب الهمزات



تلخيص : باب الهمزات



تلخيص : باب الهمزات



سادسًا : باب الإظهار والإدغام

الإدغام :

هو إدخال حرف ساكن في آخر متحرك بحيث يصيران واحدًا مشددًا كالثاني

وهو نوعين : كبير وصغير

الإدغام الكبير : هو إدخال حرف متحرك في آخر متحرك بعده بحيث يصيران واحدًا مشددًا من جنس الثاني

وافق الإمام **ابن عامر** سيدنا **حفص** في هذا النوع وانفرد سيدنا **هشام** في لفظ واحد فقط وهو " **أَتَعِدَآنِّـىٓ** " **16 الأحقاف** فقرأها بالإدغام مع المد المشبع قبله

سادسًا : باب الإظهار والإدغام

الإدغام الصغير :

أولًا : ذال إذ

1. أدغم ذال " إِذ " في " ذ " ﴿ إِذ ذَّهَبَ ﴾ الأنبياء ، " ظ" نحو ﴿ إِذ ظَّلَمُوٓاْ ﴾ النساء (موافقًا جميع القراء)
2. أدغم الإمام ابن **عامر** ذال " إِذ " في الدال نحو ﴿ إِذ دَّخَلُواْ ﴾ الحجر ص الذاريات
3. أدغم سيدنا **هشام** ذال " إِذ " في التاء نحو ﴿ إِذ تَّمْشِىٓ ﴾ طه
4. أدغم سيدنا **هشام** ذال " إِذ " في حروف الصفير الثلاث
   - في الزا ﴿ وَإِذ زَّيَّنَ ﴾ الأنفال – ﴿ وَإِذ زَّاغَتِ ﴾ الأحزاب
   - في السين ﴿ إِذ سَّمِعْتُمُوهُ ﴾ النور
   - في الصاد نحو ﴿ وَإِذ صَّرَفْنَآ ﴾ الأحقاف
5. وأدغم سيدنا هشام ذال " إِذ" في الجيم نحو ﴿ وَإِذ جَّعَلْنَا ﴾ البقرة

الشاهد : 259- نَعَمْ إِذْ تَمَشَّتْ زَيْنَبُ صَالَ دِلُّهَا سمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مَنْ تَوَصَّلَا

260- فإِظْهَارُهَا أجْرى دوَامَ نُسَيمِهَا وَأَظْهَرَ رُيَا قوْلِهِ وَاصِفٌ جَلَا

261- وَادْغَمَ ضَنْكاً وَاصِلٌ تُومَ دُرِّه وَادْغَمْ مُوْلَى وُجْدُهُ دائمٌ وَلَا

سادسًا : باب الإظهار والإدغام

ثانيًا : إدغام دال " قَد " في المتقاربين والمتجانسين

- أدغم الإمام **ابن عامر** دال قد في مثلها ﴿ **وَقَد دَّخَلُواْ** ﴾ ، والمتجانس معها ﴿ **وَقَد تَّبَيَّنَ** ﴾ (**موافقًا جميع القراء**)

أدغم سيدنا **هشام** دال " **قَد** " في حروفها الثمانية

	الحرف	المثال سيدنا هشام	الموافقة والمخالفة سيدنا ابن ذكوان
1	السين	﴿ **لَّقَد سَّمِعَ** ﴾	﴿ **لَّقَدْ سَمِعَ** ﴾ خالفه
2	الذال	﴿ **وَلَقَد ذَّرَأْنَا** ﴾	وافقه سيدنا **ابن ذكوان**
3	الضاد	﴿ **فَقَد ضَّلَّ** ﴾	وافقه سيدنا **ابن ذكوان**
4	الظاء	﴿ **فَقَد ظَّلَمَ** ﴾ وأظهر سيدنا **هشام** في موضع ص" **لَقَدْ ظَلَمَكَ** "	وافقه سيدنا **ابن ذكوان**، خالف في ص
5	الزاي	﴿ **وَلَقَد زَّيَّنَّا** ﴾	وافقه سيدنا **ابن ذكوان** بخلفه
6	الجيم	﴿ **وَلَقَد جَّآءَكُم** ﴾	﴿ **وَلَقَدْ جَآءَكُمْ** ﴾ خالفه
7	الصاد	﴿ **وَلَقَد صَّبَّحَهُم** ﴾	﴿ **وَلَقَدْ صَبَّحَهُم** ﴾ خالفه
8	الشين	﴿ **قَد شَّغَفَهَا** ﴾	﴿ **قَدْ شَغَفَهَا** ﴾ خالفه

الشاهد : **262** - وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلًا ضَفَا ظلَّ زَرْنَبٌ جلَتْهُ صبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلِّلَا

سادسًا : باب الإظهار والإدغام

ثالثًا : إدغام تاء التأنيث في المتقاربين والمتجانسين

أدغم الإمام **ابن عامر** **التاء** في مثلها نحو : ﴿ رَبِحَت تِّجَـٰرَتُهُمْ ﴾ (**موافقًا جميع القراء**)

- في المتجانسين : (د – ط) نحو : ﴿ أَثْقَلَت دَّعَوَا " – " هَمَّت طَّآئِفَتَانِ ﴾ (**موافقًا جميع القراء**)

الإدغام في المتقاربين :

- أدغم الإمام **ابن عامر** التاء في حروفها :
- الثاء في نحو : ﴿ كَذَّبَت ثَّمُودُ ﴾
- الظاء في نحو : ﴿ كَانَت ظَّالِمَةً ﴾
- الصاد في نحو : ﴿ حَصِرَت صُّدُورُهُمْ ﴾
- وأظهر سيدنا **هشام** في موضع ﴿ لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ ﴾ 38 الحج

وأظهر الإمام **ابن عامر** في بقية الحروف

- في " س " ﴿ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ ﴾
- في " ج " ﴿ وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾
- في " ز " ﴿ خَبَتْ زِدْنَـٰهُمْ ﴾

سادسًا : باب الإظهار والإدغام

رابعًا : إدغام اللام من (هل -- بل)

الأول : لام " بَل "

أدغم الإمام **ابن عامر** لام " **بَل** " في مثلها ﴿ **بَل لَّهُم** ﴾ ، وفي الراء نحو : ﴿ **بَل رَّبُّكُمْ** ﴾ (**موافقًا جميع القراء**)

1-أدغم سيدنا **هشام** لام " **بَل** " في التاء نحو : ﴿ **بَل تَّأْتِيهِم** ﴾

2- الظاء في نحو : ﴿ **بَل ظَّنَنتُمْ** ﴾

3- الزا في نحو : ﴿ **بَل زُّيِّنَ** ﴾

4- السين في نحو : ﴿ **بَل سَّوَّلَتْ** ﴾

5- الطاء في نحو : ﴿ **بَل طَّبَعَ ٱللَّهُ عَلَيْهَا** ﴾

الثاني : لام " هل "

أدغم الإمام **ابن عامر** لام " **هَل** " في مثلها ﴿ **هَل لَّكُم** ﴾ (**موافقًا جميع القراء**)

أدغم سيدنا **هشام** لام " **هَل** " في التاء والثاء :

1-في التاء نحو : ﴿ **هَل تَّعْلَمُ** ﴾ ﴿ **هَل تَّرَىٰ** ﴾ وله الإظهار في موضع ﴿ **أَمْ هَلْ تَسْتَوِى ٱلظُّلُمَاتُ وَٱلنُّورُ** ﴾ **18 الرعد**

2- في الثاء نحو : ﴿ **هَل ثُّوِّبَ** ﴾ أظهر سيدنا **هشام** اللام من " **هَلْ وبَلْ** " مع : (ن ، ض)

مع " ن " ﴿ **بَلْ نَظُنُّكُمْ** ﴾ ﴿ **هَلْ نَدُلُّكُمْ** ﴾ ، مع " ض " ﴿ **بَلْ ضَلُّواْ** ﴾

- **تنبيه : أظهر سيدنا ابن ذكوان لام هل وبل في حروفها الثمانية**

سادسًا : باب الإظهار والإدغام

خامسًا : الإدغام في حروف قاربت مخارجها :

1. أدغم سيدنا **هشام** (الثاء في التاء) نحو : ﴿ أُورِثْتُمُوهَا ﴾ ، وأظهرها سيدنا **ابن ذكوان** ﴿ أُورِثْتُمُوهَا ﴾
2. أدغم الإمام **ابن عامر** (الثاء في التاء) نحو : ﴿ لَبِثتَّ – لَبِثتُّمْ ﴾
3. أدغم الإمام **ابن عامر** مع الغنة في موضعي ﴿ يسٓ ۚ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾ يس و ﴿ نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ ﴾ القلم
4. أدغم الإمام **ابن عامر** (الدال في الذال) في ﴿ كٓهيعٓصٓ ۚ ذِّكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ ﴾ مريم
5. أدغم الإمام **ابن عامر** الذال الساكنة في التاء في لفظ ﴿ ٱتَّخَذتَّ – ٱتَّخَذتُّم – لتَّخَذتَّ ﴾ كيف جاءت
6. أدغم الإمام **ابن عامر** (الدال في الثاء) ﴿ يُرِد ثَّوَابَ ﴾ 145 النساء
7. أظهر الإمام **ابن عامر** الباء مع الميم في ﴿ ٱرْكَبْ مَعَنَا ﴾ هود

قرأ سيدنا **هشام** بالإظهار في ﴿ يَلْهَثْ ۚ ذَٰلِكَ ﴾ الأعراف وقرأ سيدنا **ابن ذكوان** فيها بالإدغام ﴿ يَلْهَث ۚ ذَّالِكَ ﴾

سابعًا : باب تحريك أول الساكنين بالضم للزوم ضم ثالث الفعل

- قرأ الإمام **ابن عامر** بتحريك الساكن الأول بالضم : إذا كان الساكن الذي بعده في فعل مبدوء بهمزة وصل وكان ثالثه مضموم ضم أصلي

- نحو : ﴿ وَلَقَدُ ٱسْتُهْزِئَ ﴾ – ﴿ وَقَالَتُ ٱخْرُجْ ﴾ – ﴿ أَنُ ٱعْبُدُواْ ﴾

ويخرج من هذه القاعدة :

- ما كان ثالث الفعل مضموم ضم عارض نحو : " أَنِ ٱمْشُواْ "
- أو كان ثالث الفعل مفتوح أو مكسور نحو : " لَقَدِ ٱسْتَكْبَرُواْ " - أَوِ ٱنفِرُواْ " .

- ولسيدنا **ابن ذكوان** استثناءين : -

الأول : إذا كان الساكن الأول تنوين فإن سيدنا **ابن ذكوان** يحركه بالكسر نحو ﴿ مَحْظُورًا ۝ ٱنظُرْ ﴾ الإسراء - " مُّنِيبٍ ۝ ٱدْخُلُوهَا " ق

الثاني : اختلف عن سيدنا **ابن ذكوان** في موضعين : " بِرَحْمَةٍ ۚ ٱدْخُلُوا " الأعراف - " خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ " إبراهيم

الشاهد : 495 - وَضَمُّكَ أَولَى السَّاكِنَينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُوماً كَسْرُهُ فِي نَدٍ حَلَا

496 - قُلِ ادْعُوا أَوِ انْقُصْ قَالَتِ اخْرُجْ أَنِ اعْبُدُوا وَمَحْظُوراً انْظُرْ مَعْ قَدِ اسْتُهْزِئَ اعْتَلَا

497 - سِوى أَوْ وَقُلْ لِابْنِ الْعَلَا وَبِكَسْرِهِ لِتَنْوِينِهِ قالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مُقْوِلَا

498 - بِخُلْفٍ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَخَبِيثَةٍ وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرَّ يُنْصَبُ فِي عُلَا

خمالة علي علي سرحان

ثامنًا : باب الفتح والإمالة وما بين اللفظين

الفتح : هو فتح القارئ فمه بالحرف لا فتح الحرف الذي هو الألف ؛ لأنه لا يقبل الحركة

الإمالة : لغةً : الاعوجاج ، أو العدول إلى الشيء والإقبال عليه
وفي الاصطلاح : فهي أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء

التقليل : هي النطق بالحرف بين الفتح والإمالة ، فهي أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة مع بقاء الفم مفتوح في وضعه الطبيعي

ثامنًا : باب الفتح والإمالة وما بين اللفظين

- ما أماله الإمام ابن عامر من الروايتين إمالة كبرى :

1- الراء من فواتح السور في : ﴿ الٓمٓر ﴾ الرعد ﴿ الٓر ﴾ الحجر

- أمال الياء في : ﴿ كٓهيعٓص ﴾ مريم

- ما أماله سيدنا هشام فقط :

- أمال الألف من لفظ ﴿ إِنىٰهُ ﴾ الأحزاب
- أمال الألف من لفظ ﴿ وَمَشَارِبُ ﴾ يس
- أمال الهمزة والألف من لفظ ﴿ ءَانِيَةٍ ﴾ الغاشية
- أمال الألف من لفظ ﴿ عَابِدٌ ﴾ ﴿ عَـٰبِدُونَ ﴾ الكافرون

- ما أماله سيدنا ابن ذكوان فقط

- أمال الألف التي هي عين الفعل الماضي الثلاثي الأجوف في :

1. ﴿ شَآءَ – جَآءَ ﴾ حيث وقعت سواء تجرد أم اقترن به ضمائر نحو :﴿ جَآءَتْهُمْ ﴾ ، ﴿ جَآءَتْ ﴾ ، ﴿ جَآءَهُمْ ﴾ ، ﴿ جَآءَكُمْ ﴾
2. أمال فعل " زَادَ " في موضع البقرة قولًا واحدًا " فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا " البقرة ، أما بقية المواضع له فيها الإمالة والفتح " الخلف "

الشاهد : 318 - وَكَيْفَ الثُّلاَثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِيٍ أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتُجْمِلَا

319 - وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَارَ فُزْ وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانٍ وَفِي شَاءَ مَيَّلَا

320 - فَزَادَهُمُ الأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ

ثامنًا : باب الفتح والإمالة وما بين اللفظين

3. أمال الحاء من ﴿ حمٓ ﴾ في السور السبع (غافر،فصلت،الشورى،الزخرف،الدخان،الجاثية،الأحقاف)
4. أمال الراء من لفظ ﴿ ٱلتَّوۡرِىٰةَ ﴾ حيث وردت
5. أمال لفظ المحراب المجرور قولًا واحدًا : نحو ﴿ يُصَلِّى فِى ٱلۡمِحۡرَابِ ﴾ آل عمران – ﴿ مِنَ ٱلۡمِحۡرَابِ فَأَوۡحَىٰٓ ﴾ مريم
6. أمال كلمة ﴿ رِءا ﴾

أمال سيدنا ابن ذكوان الراء والهمزة قولًا واحدًا من ﴿ رِءا ﴾ إذا كان بعده متحرك وقد جاء في سبعة مواضع :

- ﴿ رِءا كَوۡكَبًا ﴾ الأنعام
- ﴿ رِءآ أَيۡدِيَهُمۡ ﴾ هود
- ﴿ أن رِّءا بُرۡهَـٰنَ رَبِّهِۦ ﴾ ، ﴿ فَلَمَّا رِءا قَمِيصَهُۥ ﴾ يوسف
- ﴿ رِءا نَارًا ﴾ طه
- ﴿ مَا رِأىٰٓ ﴾ ، ﴿ لَقَدۡ رِأىٰ ﴾ النجم

- وأمال الراء والهمزة بخلف عنه إذا كانت مقرونة بضمير (أي له وجهان الإمالة والفتح) :

- ﴿ رِءاك ﴾ ، ﴿ رَءَاكَ ﴾ الأنبياء
- ﴿ رِءاهَا ﴾ ، ﴿ رَءَاهَا ﴾ النمل والقصص
- ﴿ رِءاهُ مُسۡتَقِرًّا ﴾ ، ﴿ رَءَاهُ ﴾ النمل
- ﴿ فرِءاهُ حَسَنًا ﴾ ، ﴿ فَرَءَاهُ ﴾ فاطر
- ﴿ فَٱطَّلَعَ فَرِءاهُ ﴾ ، ﴿ فَرَءَاهُ ﴾ الصافات
- ﴿ وَلَقَدۡ رِءاهُ ﴾ ، ﴿ رَءَاهُ ﴾ النجم والتكوير
- ﴿ أَن رِّءاهُ ﴾ ، ﴿ أن رَّءَاهُ ﴾ العلق

ثامنًا : باب الفتح والإمالة وما بين اللفظين

- إذا جاء بعده ساكن فلا إمالة فيها وصلًا ، أما في حالة الوقف فيكون فيها الإمالة في نحو :

- ﴿ رَءَا ٱلْقَمَرَ ﴾ ، ﴿ رَءَا ٱلشَّمْسَ ﴾ الأنعام ﴿ وَإِذَا رَءَا ٱلَّذِينَ ﴾ موضعين النحل
﴿ وَرَءَا ٱلْمُجْرِمُونَ ﴾ الكهف ﴿ رَءَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ الأحزاب
- تنبيه : لا إمالة في نحو " رَأَتْهُ " ، " رَأَوْكَ " " رَأَوْهُمْ "

كلمات له فيها الخلف (الفتح والإمالة)
أمال لفظ ﴿ هَارٍ ﴾ من ﴿ جُرُفٍ هَارٍ ﴾ " هَارٍ "
﴿ حِمَارِكَ ﴾ البقرة ﴿ ٱلْحِمَارِ ﴾ الجمعة
﴿ ٱلْمِحْرَابَ ﴾ غير المجرورة ﴿ زَكَرِيَّآءُ ٱلْمِحْرَابَ ﴾ آل عمران ﴿ تَسَوَّرُواْ ٱلْمِحْرَابَ ﴾ ص
﴿ عِمْرَٰنَ ﴾ آل عمران ، التحريم – ﴿ إِكْرَٰهِهِنَّ ﴾ النور – ﴿ وَٱلْإِكْرَامِ ﴾ الرحمن
﴿ وَلَآ أَدْرَىٰكُم ﴾ يونس ، ﴿ وَلَآ أَدْرَىٰكَ ﴾ حيث وردت

ثامنًا : باب الوقف على مرسوم الخط

خالف الإمام ابن عامر مرسوم الخط في مواضع مخصوصة وهي :

- وقفًا بالهاء على ﴿ أَيُّهُ ﴾ اتباعًا للأصل في مواضعها الثلاثة :
﴿ أَيُّهُ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ﴾ 31 النور – ﴿ يَـٰٓأَيُّهُ ٱلسَّاحِرُ ﴾ 48 الزخرف
﴿ أَيُّهُ ٱلثَّقَلَانِ ﴾ 31 الرحمن ﴿ أَيُّهْ ﴾ وتضم الهاء وصلًا
(خالف وصلًا فقط)
- وقفًا بالهاء في ﴿ يَـٰٓأَبَتِ ﴾ " يَـٰٓأَبَهْ " حيث وردت

تاسعًا : باب الألفات السبعة

1- لفظ﴿ أَنَاْ ﴾ حيث ورد إذا جاء بعده همزة قطع مفتوحة ﴿ أَنَاْ أَكْثَرُ ﴾ أو مكسورة ﴿ إِنْ أَنَاْ إِلَّا ﴾ أو مضمومة ﴿ أَنَاْ أُنَبِّئُكُم ﴾
أو أي حرف آخر غير الهمز ﴿ أَنَاْ خَيْرٌ ﴾
الحكم : إثبات الألف وقفًا وحذفه وصلًا
2- لفظ﴿ لَّٰـكِنَّاْ هُوَ ﴾ " لَّٰـكِنَّا هُوَ " الكهف
الحكم : إثبات الألف وقفًا ووصلًا
3- ﴿ ٱلظُّنُونَاْ ﴾ " ٱلظُّنُونَا " 10 الأحزاب ، ﴿ ٱلرَّسُولَاْ ﴾ " ٱلرَّسُولَا " 66 الأحزاب ، ﴿ ٱلسَّبِيلَاْ ﴾
" ٱلسَّبِيلَا " 67الأحزاب
الحكم : إثبات الألف وقفًا ووصلًا
4- ﴿ سَلَٰسِلَاْ وَأَغْلَٰلًا ﴾ " سَلَٰسِلًا وَأَغْلَٰلًا " 4 الإنسان
الحكم : قرأ سيدنا هشام بالتنوين وصلًا (مع مراعاة الإدغام) ، وبإثبات الألف وقفًا ،
وقرأ سيدنا ابن ذكوان بحذف الألف وصلًا أما وقفًا بخلف عنه أي بالحذف وهو المقدم وبالإثبات
5- ﴿ كَانَتْ قَوَارِيرَاْ ﴾ 15 الإنسان
الحكم : قرأ الإمام ابن عامر بحذف الألف وصلًا وإثباته وقفًا
﴿ قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٍ ﴾ " قَوَارِيرًا مِن فِضَّةٍ " 16 الإنسان
الحكم : قرأ الإمام ابن عامر بحذف الألف وصلًا ، أما وقفًا فقرأ سيدنا هشام بالإثبات
وقرأ سيدنا ابن ذكوان بالحذف
6- ﴿ ثَمُودَاْ ﴾ " ثَمُودًا " في مواضعها الأربعة (هود ، العنكبوت ، الفرقان ، النجم)
الحكم : قرأ الإمام ابن عامر بالتنوين وصلًا (مع مراعاة الحكم التجويدي) ، وبإثبات الألف وقفًا

عاشرًا : باب ياء الإضافة

التعريف : هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم ، وتتصل بالاسم والفعل والحرف ، وعلامة صحتها إحلال الهاء والكاف محلها وهي تدور بين الفتح والإسكان ، وقيل أن الإسكان هو الأصل نحو :﴿ سَبِيلِىٓ ، ذَرُونِىٓ ، إِنِّى ﴾

- وقد ورد منها في القرءان العظيم : 876 ياءً

وهي على ثلاثة أنواع :

- ما اتفق الجميع على فتحه وجملتها 98 ياء
- ما اتفق الجميع على إسكانه وجملتها 566 ياء
- ما فيه الخلاف بين القراء وهي موضع البحث وقد جاءت في 212 ياءً مختلف فيها

قال الشاطبي :

387 - وَلَيْسَتْ بِلاَمِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلاَ

388 - وَلكِنَّهَا كالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ يُرى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلاَ

389 - وَفي مِأَتَيْ يَاءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلاَ

عاشرًا : باب ياء الإضافة

وتنقسم بالنسبة إلى ما بعدها إلى ستة أقسام :

1- أن يكون بعدها همزة قطع مفتوحة : نحو﴿ إِنِّىٓ أَخَافُ ﴾ وجملتها (99) ياء
2- أن يكون بعدها همزة قطع مكسورة : نحو﴿ مَنْ أَنصَارِىٓ إِلَى ﴾ وجملتها (52) ياء
3- أن يكون بعدها همزة قطع مضمومة : نحو﴿ إِنِّىٓ أُرِيدُ ﴾ وجملتها (10) ياءات
4- أن يكون بعدها همزة وصل مقرونة بلام التعريف : نحو﴿ يَـٰعِبَادِىَ ٱلَّذِينَ ﴾ وجملتها (14) ياء
5- أن يكون بعدها همزة وصل غير مقرونة بلام التعريف: نحو﴿ قَوْمِى ٱتَّخَذُوا ﴾ وجملتها (7) ياءات
6- أن يكون بعدها أي حرف آخر غير همزتا القطع والوصل : نحو : ﴿ وَجْهِىَ لِلَّهِ ﴾ وجملتها (30) ياء

- منهج الإمام ابن عامر في ياء الإضافة : وافق حفص في هذا الباب إلا بعض استثناءات وخالف نافع فيها

خالد علي علي سرحان

عاشرًا : باب ياء الإضافة

○ استثناءات الإمام ابن عامر في ياء الإضافة مخالفًا حفص

أولًا : التي بعدها همزة قطع مفتوحة :

1- ﴿ لَعَلِّيَ ﴾ في مواضعها الستة فتحها الإمام **ابن عامر** (يوسف – طه – المؤمنون – 2 القصص – غافر)

2- ﴿ أَرَهْطِيَ أَعَزُّ ﴾ هود فتحها سيدنا **ابن ذكوان** وأسكنها سيدنا **هشام** " أَرَهْطِيَ أَعَزُّ " موافقًا **حفص**

3- ﴿ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ ﴾ غافر ، فتحها سيدنا **هشام** وأسكنها سيدنا **ابن ذكوان** موافقًا **حفص**

ثانيًا : التي بعدها همزة قطع مكسورة : قرأها الإمام **ابن عامر** بالفتح				
﴿ تَوْفِيقِيَ إِلَّا ﴾ هود	﴿ ءَابَاءِيَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ يوسف	﴿ وَحُزْنِيَ إِلَى ﴾ يوسف	﴿ وَرُسُلِيَ إِنَّ ﴾ المجادلة	﴿ دُعَاءِيَ إِلَّا ﴾ نوح
ثانيًا : التي بعدها همزة قطع مكسورة : قرأها الإمام **ابن عامر** بالإسكان				
﴿ يَدِيَ إِلَيْكَ ﴾ المائدة				

عاشرًا : باب ياء الإضافة

ثالثًا : ما خالف فيه حفص في ياءات الإضافة التي قبل همزة الوصل

ياء إضافة بعدها همزة وصل مقترنة بلام التعريف
أسكن الإمام ابن عامر الياء في :
- ﴿ ءَايَـٰتِىَ ٱلَّذِينَ ﴾ الأعراف - ﴿ لِّعِبَادِىَ ٱلَّذِينَ ﴾ إبراهيم

رابعًا : ما خالف فيه سيدنا حفص في ياء الإضافة التي بعدها حرف غير همزتي القطع أو الوصل

قرأ الإمام ابن عامر بفتح الياء في :	
- ﴿ إِنَّ أَرۡضِىَ وَاسِعَةٌ ﴾ "العنكبوت 55"	- ﴿ صِرَاطِىَ مُسۡتَقِيماً ﴾ "الأنعام 153"
قرأ الإمام ابن عامر بسكون الياء في :	
- ﴿ وَمَا كَانَ لِى عَلَيۡكُم ﴾ "إبراهيم24 "	- ﴿ مَا كَانَ لِى مِنۡ عِلۡمٍ ﴾ "ص 68"
- ﴿ وَلِى فِيهَا ﴾ "طه 17"	- ﴿ وَلِى نَعۡجَةٌ ﴾ " ص22"

عاشرًا : باب ياء الإضافة

2- كلمة ﴿ مَعِى ﴾ التي ليس بعدها همزة قطع في **9 مواضع** وهي :
(**الأعراف،التوبة، 3 مواضع الكهف،الأنبياء،2الشعراء ،القصص**) بالإسكان

- وموضع ﴿ يَـٰعِبَادِ لَا خَوْفٌ ﴾" **الزخرف** " أثبت الياء وسكنها وصلًا ووقفًا
﴿ يَـٰعِبَادِى لَا خَوْفٌ ﴾

قرأ سيدنا ابن ذكوان بإسكان الياء

1- ﴿ بَيْتِى مُؤْمِنًا ﴾ " **نوح 29** "

2- ﴿ بَيْتِى لِلطَّآئِفِينَ ﴾ **البقرة 124، الحج 24**

3- ﴿ مَا لِى لَآ ﴾ "**النمل 20**" ﴿ وَلِى دِينِ ﴾ "**الكافرون6**"

عاشرًا : باب ياء الإضافة

القاعدة العامة :

- أسكن الإمام **ابن عامر** كل ياء إضافة بعدها همزة قطع مفتوحة أو مكسورة إلا ما استثنى
- أسكن الإمام **ابن عامر** كل ياء إضافة بعدها همزة قطع مضمومة
- فتح الإمام **ابن عامر** كل ياء إضافة بعدها همزة وصل مقترنة بلام تعريف إلا ما استثنى
- أسكن الإمام **ابن عامر** كل ياء إضافة بعدها همزة وصل غير مقترنة بلام تعريف
- أسكن الإمام **ابن عامر** كل ياء إضافة بعدها أي حرف غير همزتي القطع والوصل إلا ما استثنى

الحادي عشر : باب الياءات الزوائد

التعريف : هي الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف العثماني ، ولكونها زائدة في التلاوة على رسم المصحف عند من أثبتها تسمى زوائد وهي تدخل على الأسماء والأفعال وهي محذوفة من خط المصحف ،

وهي تكون في أخر الكلمة ولا تكتب موصولة عند من أثبتها ، بل تذيل بها وترسم في طرفها ،

ومنها ما كان **زائد** نحو : ﴿ نَكِيرِ – أَكۡرَمَنِ ﴾

ومنها ما كان **أصلي** نحو : ﴿ ٱلۡمُنَادِ ﴾

قال الشاطبي :

420- وَدُونَكَ يَاءَاتٍ تُسَمّى زَوَائِدَا لأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ المَصَاحِفِ مَعْزِلَا

الحادي عشر : باب الياءات الزوائد

منهج ابن عامر في الياءات الزوائد : اتفق مع سيدنا حفص فيها وله بعض الاستثناءات

استثناءات الإمام ابن عامر فيما خالف فيه حفص

أولًا : ما أثبته وصلًا ووقفًا :

﴿ يَـٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ ﴾ الزخرف

﴿ ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا تُنظِرُونِ ﴾ 194 الأعراف أثبتها سيدنا **هشام** وحذفها سيدنا **ابن ذكوان** موافقًا سيدنا **حفص**

ثانيا : ما حذفه وصلًا ووقفًا :

﴿ بِمَالٍ فَمَا ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ ﴾ النمل 36 " بِمَالٍ فَمَا ءَاتَىٰنِ ٱللَّهُ "

﴿ تَسۡـَٔلۡنِى ﴾ 68 الكهف " حذفها سيدنا **ابن ذكوان** وصلًا ووقفًا بخلف عنه " تَسۡـَٔلۡنِّ ، تَسۡـَٔلۡنِّى "

وأثبتها سيدنا **هشام** في الحالين قولًا واحدًا " تَسۡـَٔلۡنِّى "

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

الكلمة لسيدنا حفص	الإمام ابن عامر	البيان
بُيُوتَ – ٱلْبُيُوتَ	بِيُوتَ – ٱلْبِيُوتَ	بكسر الباء
ٱلْمَيِّتِ - ٱلْمَيِّتَ	ٱلْمَيْتِ - ٱلْمَيْتَ	بسكون الياء
تَذَكَّرُونَ	تَذَّكَّرُونَ	المبدوء بالتاء له تشديد الذال
يَـٰبُنَيَّ حيث ورد	يَـٰبُنَيِّ	كسر الياء
إِبْرَاهِـۧمَ	إِبْرَاهَـٰمَ بخلف لابن ذكوان إِبْرَاهِـۧمَ	قرأ **هشام** زيادة ألف بين الهاء والميم مع حذف الياء في 33 موضع ووافقه **ابن ذكوان** بخلف في سورة البقرة
إِلْ يَاسِينَ الصافات 130	ءَالِ يَاسِينَ	بفتح الهمزة وألف بعدها وكسر اللام
بَصْۜطَةً الأعراف ، له السين والصاد ٱلْمُصَۜيْطِرُونَ الطور	بَصْطَةً – ٱلْمُصَيْطِرُونَ " بالصاد وَيَبْصُۜطُ البقرة	**ابن ذكوان** قرأ بالصاد و **هشام** بالسين في كل المواضع **ابن ذكوان** بالسين والصاد في وَيَبْصُۜطُ
مُّضَـٰعَفَةً آل عمران	مُّضَعَّفَةً	بحذف الألف وتشديد العين
ٱلرُّعْبَ كيف تصرفت	ٱلرُّعُبَ	بضم العين

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
1	نَّغْفِرْ	تُغْفَرْ	57 البقرة	قرأ بتاء مضمومة وفتح الفاء
2	نَنسَخْ	نُنسِخْ	105 البقرة	قرأ بضم النون الأولى وكسر السين
3	وَقَالُواْ	قَالُواْ	115 البقرة	بدون واو قبل القاف
4	فَيَكُونُ	فَيَكُونَ	116 البقرة	قرأ بنصب النون
5	إِبْرَاهِـــم	إِبْرَاهـٰـم	33 موضع أولهم بسورة البقرة	قرأ **هشام** جميع المواضع بفتح الهاء وألف بعدها واختلف عن **ابن ذكوان** في مواضع سورة البقرة فقط أما غيرها وافق **حفص**
6	فَأُمَتِّعُهُ	فَأُمْتِعُهُ	125 البقرة	قرأ بسكون الميم وتخفيف التاء
7	مُوَلِّيهَا	مُوَلَّـٰـهَا	147 البقرة	قرأ بفتح اللام وألف بعدها **والباقون** بكسر اللام بعدها ياء مدية
8	يَرَوْنَ	يُرَوْنَ	164 البقرة	قرأ بضم الياء **والباقون** بالفتح
9	فَيَكُونُ	فَيَكُونَ	46 آل عمران	قرأ بنصب النون **والباقون** بالرفع

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
10	مُنزَلِينَ	مُنَزَّلِينَ	124 آل عمران	قرأ بفتح النون وتشديد الزا **والباقون** بسكون النون وتخفيف الزا
11	مَا قُتِلُواْ	مَا قُتِّلُواْ	168 آل عمران	قرأ **هشام** بتشديد التاء **والباقون** بالتخفيف
12	وَٱلزُّبُرِ	وَبِـٱلزُّبُرِ	184 آل عمران	قرأ بباء قبل لام التعريف **والباقون** بدونها
13	وَٱلۡكِتَـٰبِ	وَبِـٱلۡكِتَـٰبِ	184 آل عمران	قرأ **هشام** بباء قبل لام التعريف **والباقون** بدونها
14	قَلِيلٌ	قَلِيلًا	66 النساء	قرأ بالنصب **والباقون** بالرفع
15	يَبۡغُونَ	تَبۡغُونَ	52 المائدة	قرأ بتاء الخطاب **والباقون** بياء الغيبة
16	عَقَّدتُّمُ	عَـٰقَدتُّمُ	91 المائدة	قرأ **ابن ذكوان** بإثبات ألف بعد العين مع تخفيف القاف
17	قِيَـٰمًا	قِيَمًا	99 المائدة	قرأ بحذف ألف بعد الياء
18	نُكَذِّبَ	نُكَذِّبُ	27 الأنعام	قرأ برفع الباء

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
19	وَلَلدَّارُ	وَلَدَارُ	32 الأنعام	قرأ بلام واحدة مع تخفيف الدال **والباقون** بلامين مع تشديد الدال
20	ٱلۡأٓخِرَةُۚ	ٱلۡأٓخِرَةِ	32 الأنعام	قرأ بالجر **والباقون** بالرفع
21	بِٱلۡغَدَوٰةِ	بِٱلۡغُدۡوَةِ	52 الأنعام	قرأ بضم الغين مع سكون الدال وبعدها واو مفتوحة **والباقون** بفتح الغين والدال وبعدها ألف
22	يُنسِيَنَّكَ	يُنَسِّيَنَّكَ	67 الأنعام	قرأ بفتح النون مع تشديد السين **والباقون** بسكون النون وتخفيف السين
23	يَعۡمَلُونَ	تَعۡمَلُونَ	132 الأنعام	قرأ بتاء الخطاب
24	زَيَّنَ ..قَتۡلَ أَوۡلَٰدِهِمۡ شُرَكَآؤُهُمۡ	زُيِّنَ ..قَتۡلُ أَوۡلَٰدَهُمۡ شُرَكَآئِهِمۡ	137 الأنعام	قرأ بضم الزا وكسر الياء "زُيِّنَ" ورفع اللام في " قَتۡلُ " ونصب الدال في "أَوۡلَٰدَهُمۡ" وكسر الهمزة في "شُرَكَآئِهِمۡ"
25	وَإِن يَكُن مَّيۡتَةً	وَإِن تَكُن مَّيۡتَةٌ	139 الأنعام	قرأ بتأنيث " تَكُن " ورفع " مَّيۡتَةٌ "

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
26	صِرَاطِى	صِرَاطِىَ	153 الأنعام	قرأ بفتح الياء وصلًا **والباقون** بالإسكان
27	تَذَكَّرُونَ	يَتَذَكَّرُونَ	2 الأعراف	قرأ بياء مفتوحة قبل التاء مع تخفيف الذال
28	وَمَا كُنَّا	مَا كُنَّا	42 الأعراف	قرأ بدون واو **والباقون** بواو قبل " مَا "
29	وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ	وَٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ وَٱلنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ	53 الأعراف	قرأ برفع الأسماء الأربعة **والباقون** بالنصب
30	بُشْرًا	نُشْرًا	56 الأعراف	قرأ بنون مضمومة مع إسكان الشين
31	قَالَ	وَقَالَ	75 الأعراف	بواو قبل " قَالَ " **والباقون** بدون واو
32	أَرْجِهْ	أَرْجِئْهِ	110الأعراف	قرأ **ابن ذكوان** بهمزة ساكنة بعد الجيم مع كسر الهاء دون صلة
33	إِصْرَهُمْ	ءَاصَارَهُمْ	156الأعراف	قرأ بفتح الهمزة والصاد وألف بينهما **والباقون** بكسر الهمزة وسكون الصاد

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
34	بَـئِيسٍ	بِئْسٍ	164الأعراف	قرأ بكسر الباء بعدها همزة ساكنة وبدون ياء
35	إِذْ يَتَوَفَّى	إذ تَّتوَّفَى إِذْ تَتوَّفى	52 الأنفال	قرأ بتاء بدل الياء وسيدنا **هشام** بالإدغام
36	إِنَّهُمْ	أَنَّهُمْ	61 الأنفال	قرأ بفتح الهمزة
37	أَئِمَّةَ	أَ ٰ ئِمَّةَ ، أَئِمَّةَ	12 التوبة	قرأ **هشام** بتحقيق الهمزة مع الإدخال وعدمه
38	أَيْمَـٰنَ	إِيمَـٰنَ	12 التوبة	قرأ بكسر الهمزة بعدها ياء (مدية) **والباقون** بفتح الهمزة بعدها ياء ساكنة (لينية)
39	هَيْتَ	هِئْتَ	23 يوسف	قرأ **هشام** بكسر الهاء بعدها همزة ساكنة مع تاء مفتوحة
40	أَفْـِدَةً	أَفْـِيــــدَةً ، أَفْـِدَةً	39 إبراهيم	قرأ **هشام** بخلف بياء مدية بعد الهمزة **والباقون** بدون ياء
41	وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ	وَٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ	12 النحل	قرأ بالرفع **والباقون** بالنصب
42	فُتِنُواْ	فَتَنُواْ	110 النحل	قرأ بفتح الفاء والتاء **والباقون** بضم الفاء وكسر التاء

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
43	وَلَا يُشۡرِكُ	وَلَا تُشۡرِكۡ	25 الكهف	قرأ بتاء الخطاب مع جزم الكاف **والباقون** بياء الغيبة ورفع الكاف
44	بِٱلۡغَدَوٰةِ	بِٱلۡغُدۡوَةِ	27 الكهف	قرأ بضم الغين مع سكون الدال وبعدها واو مفتوحة **والباقون** بفتح الغين والدال وبعدها ألف
45	فَيَكُونُ	فَيَكُونَ	34 مريم	قرأ بنصب النون **والباقون** بالرفع
46	ٱشۡدُدۡ	أَشۡدُدۡ	30 طه	قرأ بهمزة قطع مفتوحة **والباقون** بهمزة وصل
47	وَأَشۡرِكۡهُ	وَأُشۡرِكۡهُ	31 طه	ضم الهمزة **والباقون** بفتحها
48	تَلۡقَفۡ	تَلَقَّفُ	73 طه	قرأ **ابن ذكوان** بفتح اللام مع تشديد القاف ورفع الفاء
49	وَلَا يَسۡمَعُ ٱلصُّمُّ	وَلَا تُسۡمِعُ ٱلصُّمَّ	45 الأنبياء	قرأ بتاء مضمومة وكسر الميم ونصب ميم " ٱلصُّمَّ " **والباقون** : بياء مفتوحة مع فتح الميم ورفع ميم "ٱلصُّمُّ"

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
50	وَلْيُوفُواْ . وَلْيَطَّوَّفُواْ	وَلِيُوفُواْ . وَلِيَطَّوَّفُواْ	27 الحج	قرأ **ابن ذكوان** بكسر اللام فيهما **والباقون** بإسكان اللام
51	قُتِلُوٓاْ	قُتِّلُوٓاْ	54 الحج	قرأ بتشديد التاء **والباقون** بالتخفيف
52	فَخَرَاجُ	فَخَرْجُ	73 المؤمنون	قرأ بسكون الرا وبدون ألف **والباقون** بفتح الرا وبألف
53	أَيُّهَ	أَيُّهُ	31 النور	قرأ بضم الهاء وصلًا **والباقون** بفتحها
54	فَيَقُولُ	فَنَقُولُ	17 الفرقان	قرأ بنون **والباقون** بالياء
55	يُضَـٰعَفُ ..وَيَخْلُدْ	يُضَعَّفُ ..وَيَخْلُدُ	69 الفرقان	قرأ بحذف الألف مع تشديد العين ورفع الفاء والدال
56	يَكُن لَّهُمْ ءَايَةً	تَكُن لَّهُمْ ءَايَةٌ	197 الشعراء	قرأ بتاء التأنيث في " تَكُن " مع رفع " ءَايَةٌ " والباقون بياء التذكير " يَكُن " مع نصب " ءَايَةً "
57	مُنزِلُونَ	مُنَزِّلُونَ	33 العنكبوت	قرأ بفتح النون مع تشديد الزاي **والباقون** بسكون النون وتخفيف الزاي
58	أَرْضِى	أَرْضِىَ	55 العنكبوت	قرأ بفتح الياء وصلًا **والباقون** بالإسكان

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
59	تُظَـٰـهِرُونَ	تَظَّـٰـهَرُونَ	4 الأحزاب	قرأ بفتح التاء وتشديد الظاء وألف بعدها مع فتح الهاء بالتخفيف
60	وَإِنَّ إِلْيَاسَ	وَإِنَّ ٱلْيَاسَ وَإِنَّ إِلْيَاسَ	123الصافات	قرأ ابن ذكوان بخلف عنه بهمزة وصل في "ٱلْيَاسَ" فينطق بلام ساكنة بعد وَإِنَّ ،والباقون بهمزة قطع مكسورة
61	تَأْمُرُوٓنِّيٓ	تَأْمُرُونَنِيٓ	62 الزمر	قرأ بنونين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مخففتين مع إسكان الياء
62	مِنْهُمْ	مِنكُمْ	21 غافر	قرأ بالكاف مع الإخفاء بدلًا من الهاء
63	فَيَكُونُ	فَيَكُونَ	69 غافر	قرأ بنصب النون **والباقون** بالرفع
64	ءَاْعْجَمِيٌّ	أَعْجَمِيٌّ	42 فصلت	قرأ **هشام** بهمزة واحدة بالإخبار **والباقون** بهمزتين
65	أَتَعِدَانِنِيٓ	أَتَعِدَآنِّيٓ	16 الأحقاف	قرأ **هشام** بإدغام النون الأولى في الثانية مع المد المشبع **والباقون** بنونين

خالد علي علي سرحان

الباب الأخير : الظاهر من الكلمات الفرشية للإمام ابن عامر أو أحد راوييه مخالفًا سيدنا حفص

انفرادات الإمام ابن عامر

	الكلمة لحفص	الإمام ابن عامر	الموضع	البيان
66	وَٱلۡحَبُّ ذُو ٱلۡعَصۡفِ وَٱلرَّيۡحَانُ	وَٱلۡحَبَّ ذَا ٱلۡعَصۡفِ وَٱلرَّيۡحَانَ	12 الرحمن	قرأ بنصب الباء " وَٱلۡحَبَّ " والذال بعدها ألف محذوفة وصلًا في " ذَا " ونصب النون " وَٱلرَّيۡحَانَ "
67	ذِى ٱلۡجَلَـٰلِ	ذُو ٱلۡجَلَـٰلِ	78 الرحمن	قرأ بضم الذال بعدها واو **والباقون** بكسر الذال بعدها ياء
68	وَكُلًّا	وَكُلٌّ	10 الحديد	قرأ برفع اللام **والباقون** بالنصب
69	يَفۡصِلُ	يُفَصَّلُ	3 الممتحنة	قرأ بضم الياء وفتح الفاء والصاد مفتوحة مشددة
70	تُنجِيكُم	تُنَجِّيكُم	10 الصف	قرأ بفتح النون وتشديد الجيم **والباقون** بسكون النون مع التخفيف
71	لِبَدًا	لُبَدًا ، لِبَدًا	19 الجن	قرأ **هشام** بخلف بضم اللام **والباقون** بالكسر
72	ثُلُثَيِ	ثُلۡثَيِ	20 المزمل	قرأ بسكون اللام **والباقون** بالضم
73	بِمُصَّيۡطِرٍ	بِمُسَيۡطِرٍ	22 الغاشية	قرأ **هشام** بالسين
74	يَرَهُۥ	يَرَهۡ	8،9 الزلزلة	قرأ **هشام** بسكون الهاء وصلًا ووقفًا **والباقون** بضمها وصلًا وسكونها وقفًا
75	لِإِيلَـٰفِ	لِإِلَـٰفِ	1 قريش	قرأ بهمزة مكسورة بعد اللام بدون ياء

الراجح في الأداء :

الأوجه المقدمة في الأداء في قراءة الإمام ابن عامر
من كتاب الرسالة الغراء في الأوجه الراجحة في الأداء
للعلامة فضيلة الدكتور علي توفيق النحاس حفظه الله تعالى

طريق سيدنا هشام من التيسير وزيادة الشاطبي

قرأ الداني بطريق التيسير على شيخه أبي الفتح ، عن السامري عبد الله بن الحسن ، عن ابن عيدان عن الحلواني عن هشام
وزاد الشاطبي طريق الجمال من قراءة الداني على شيخه أبي الحسن ابن غلبون على أبيه عبد المنعم بن غلبون عن ابن بلال عن أبي جعفر ، على ابن العباس ، عن الحلواني ، عن هشام ، وهما في النشر والمفردات

الراجح في الأداء :

بيان طرق الخلاف :

1- بين السورتين : يتضح من طريق التيسير البسملة من قراءة الداني على أبي الفتح ، واختار السكت في تحبير التيسير ، وهو من قراءته على أبى الحسن ، وهو من زيادات الشاطبي على طريق التيسير ، فالراجح له البسملة من التيسير .

2- الخلاف في : ﴿ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ - نُؤْتِهِ مِنْهَا - نُوَلِّهِ مَا - وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ - فَأَلْقِهِ إِلَيْهِمْ – وَيَتَّقِهِ فَأُولَـٰٓئِكَ ﴾

طريق التيسير فيها يقتضي القصر ، وهو طريق ابن عبدان وزاد الشاطبي الصلة وهو طريق الجمال وزاد طريق العباس عن الحلواني على أبي الحسن .

3- الخلاف في ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ بالزمر

القصر هو طريق الرواية عن **هشام** عن ابن عبدان وزاد الشاطبي الإسكان وهو عن الخرساني عن ابن خليع وليس طريق الرواية

4- الهمزتين المفتوحتين من كلمة نحو ﴿ ءَ'أَنذَرْتَهُمْ ﴾

طريق التيسير هو الإدخال مع التسهيل وزاد الشاطبي الإدخال مع التحقيق " ءَ'أَنذَرْتَهُمْ " وهو طريق الجمال وطريق العباسي عن الحلواني

الراجح في الأداء :

5- الهمزة المكسورة بعد فتح نحو ﴿ أَ ٕإِفْكًا ﴾

طريق التيسير التحقيق مع الإدخال وذكر فيه الخلاف إلا في ستة مواضع فليس فيها خلاف ويقتضي طريق التيسير التحقيق مع الإدخال في الجميع وزاد الشاطبي التحقيق مع القصر فيها والإدخال في سبعة مواضع وهي ﴿ " أَ ٕإِنَّكُمْ " " أَ ٕإِنَّ لَنَا لَأَجْرًا " ﴾ الأعراف " أَ ٕإِذَا مَا مُتُّ " بمريم " أَ ٕإِنَّ لَنَا لَأَجْرًا " بالشعراء " أَ ٕإِنَّكَ ، أَ ٕإِفْكًا " الصافات والموضع السابع " أَإِنَّكُمْ " فصلت والتسهيل فيه مع الإدخال طريق التيسير وزاد الشاطبي فيه الخلاف أي التحقيق أو التسهيل وهو طريق العراقيين

6- الهمزة المضمومة بعد فتح في ثلاثة مواضع :

﴿ أَ ٕؤُنَبِّئُكُم ﴾ آل عمران – ﴿ أَ ٕءُنزِلَ ﴾ ص ﴿ أَ ٕءُلْقِىَ ﴾ القمر

طريق التيسير هو الإدخال مع التحقيق وزاد الشاطبي القصر مع التحقيق في آل عمران والمد مع التسهيل في (ص - القمر) وهو من قراءة الداني على أبى الحسن وزاد التحقيق مع القصر في الثلاثة وهو طريق الداجوني

7- ﴿ أَئِمَّة ﴾ : طريق التيسير فيها القصر من قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن عبدان وزاد الشاطبي الإدخال ، وهو طريق الجمال وقراءة الداني على أبي الحسن

8- ﴿ أَرَهْطِىَ أَعَزُّ ﴾ هود

الفتح وصلًا طريق التيسير وبه قرأ الداني على أبي الفتح ولم يذكره فيه فخرج عن طريقه كما جاء في النشر وتبعه الشاطبي فلم يذكره ، وذكره الفتح لابن ذكوان وحده ، والصحيح الفتح من طريق التيسير والإسكان من طريق الجمال والعباسي

الراجح في الأداء :

9- ﴿ كِيدُونِ فَلَا ﴾ الأعراف

إثبات الياء وصلًا ووقفًا هو طريق التيسير وبه قرأ على أبي الفتح وهو طريق الجمال والعباسي ، أما الحذف فهو وجه حكاية لا رواية ، فزادها الشاطبي تبعًا للتيسير ، قال في النشر (**إن إثبات الخلاف في هذا الموضع في الشاطبية في غاية البعد**)

10- ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ ﴾ 169 آل عمران

التاء فيه طريق التيسير أي بالخطاب عن ابن عبدان وزاد الشاطبي ﴿ يَحْسَبَنَّ ﴾ الياء بالغيب وهو طريق الجمال ، فالخلاف موزع بين الطريقين

11- ﴿ أَتُحَـٰٓجُّونِى ﴾ 80 الأنعام

التخفيف في النون طريق التيسير وهو طريق ابن عبدان وزاد الشاطبي التشديد ﴿ أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّى ﴾ وهو طريق الجمال

12- ﴿ هِئْتَ لَكَ ﴾ يوسف

طريق التيسير بالهمز وفتح التاء وهو الذي رواه الحلواني من كل طرقه كما في النشر وزاد الشاطبي طريق الداجوني عن هشام ضم التاء ، قال في النشر (**فخرج عن طريقه**)

13- ﴿ أَفْـِٔـدَةً ﴾ إبراهيم

طريق الحلواني إثبات الياء بعد الهمزة وزاد الشاطبي حذف الياء ﴿ أَفْـِٔدَةً ﴾ وهو طريق الداجونى عن **هشام**

الراجح في الأداء :

14- ﴿ كِسْفًا ﴾ الروم

الإسكان طريق الحلواني في التيسير وزاد الشاطبي الفتح ﴿ كِسَفًا ﴾ وهو طريق الداجونى

15- ﴿ لَمَا مَتَـٰعُ ﴾ الزخرف

التخفيف طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح وزاد الشاطبي التشديد ﴿ لَمَّا مَتَـٰعُ ﴾ وهو طريق الجمال والعباسي

16- ﴿ لَا تَكُونَ دُولَةٌ ﴾ الحشر

التاء طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح عن الحلواني ومن قراءته على أبي الحسن وزاد الشاطبي التذكير ﴿ يَكُونَ ﴾ وهو من قراءة الداني بطريق الجمال على الفارسي

17- ﴿ لُبَدًا ﴾ الجن

ضم اللام طريق التيسير من قراءة الدانى على أبي الفتح عن الحلواني وزاد الشاطبي كسر اللام ﴿ لِبَدًا ﴾ وهو طريق الجمال

الراجح في الأداء :

بيان طرق التيسير عن سيدنا ابن ذكوان وزيادة الشاطبي :

طريق التيسير من قراءة الداني على الفارسي عن النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبى الحسن من طريق ابن الأخرم عن النقاش وهو في جامع البيان وزاد قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن شنبوذ عن الأخفش

الراجح في الأداء :

بيان الخلاف :

1- أوجه البسملة بين السورتين : طريق التيسير يقتضي البسملة بين السورتين للإمام **ابن عامر** من روايتي **هشام وابن ذكوان** ويكون السكت من الزيادات كما في النشر

2- ﴿ أَفْئِـــدَةً ﴾ الأنعام : الصلة بالياء من طريق التيسير ، أما القصر " أَفْئِـدَةً " فليس طريقه (النشر)

3- ﴿ وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ الحج : طريق التيسير الإظهار ، وزاد الشاطبي الإدغام " وَجَبَت جُّنُوبُهَا " ، وهو من جامع البيان والمفردات

4- ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾ الملك : طريق التيسير الإظهار ، وزاد الشاطبي الإدغام " وَلَقَد زَّيَّنَّا " وهو جامع البيان والمفردات

5- إمالة (زاد) في غير سورة البقرة : الاختلاف في سورة البقرة فقط ، أما في باقي القرآن فطريق التيسير الإمالة في كل القرآن ، وزاد الشاطبي الفتح فلا غير سورة البقرة وهو طريق ابن الأخرم عن النقاش

6- إمالة ﴿ هَارٍ ﴾ بالتوبة : الفتح طريق النقاش عن الأخفش وهو طريق التيسير وزاد الشاطبي الإمالة " هارٍ " ، وهي جامع البيان والمفردات

7- إمالة ﴿ حِمارِكَ ﴾ و ﴿ ٱلْحِمارِ ﴾ : طريق التيسير يقتضي الإمالة ، وأما الفتح ﴿ حِمَارِكَ ﴾ ، ﴿ ٱلْحِمَارِ ﴾ فهو طريق ابن الأخرم وزيادة الشاطبي وهو في جامع البيان

الراجح في الأداء :

8- إمالة ﴿ ٱلۡمِحۡرَابَ ﴾ المنصوب : لا خلاف في المجرور ، وأما المنصوب فالإمالة طريق التيسير وزاد الشاطبي الفتح ﴿ ٱلۡمِحۡرَابَ ﴾ وهو من المفردات وجامع البيان

9- إمالة ﴿ عِمۡرٰنَ ﴾،﴿ إِكۡرٰهِهِنَّ ﴾،﴿ وَٱلۡإِكۡرٰمِ ﴾ : ذكر صاحب النشر أن الإمالة فيها منقطعة عن طريق التيسير ورويت من بعض الطرق على سبيل الحكاية والراجح فيها الفتح ﴿ عِمۡرَانَ ﴾،﴿ إِكۡرَاهِهِنَّ ﴾،﴿ وَٱلۡإِكۡرَامِ ﴾ كما جاء في النشر

10- الإمالة في ﴿ أَدۡرِىٰكَ ﴾ – ﴿ أَدۡرِىٰكُم ﴾ : طريق التيسير يقتضى الفتح ﴿ أَدۡرَىٰكَ ﴾ – ﴿ أَدۡرَىٰكُم ﴾ وزاد الشاطبي الإمالة وهو طريق ابن الأخرم

11- الخلاف في (رأى) المتصل بضمير وهو : ﴿ رِءَاهَا – رِءاك – رِّءاهُ ﴾

هو ما استثناه الداني في التيسير والمفردات - فقرأه بالفتح عن النقاش وزاد الشاطبي الإمالة وقد وردت من بعض الطرق على سبيل الحكاية

12- كسر نون التنوين وصلًا في ﴿ خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ ﴾ إبراهيم وفي ﴿ بِرَحۡمَةٍۚ ٱدۡخُلُوا ﴾ الأعراف : طريق التيسير يقتضي الكسر فيهما كما في غيرها ، وزاد الشاطبي الضم في الموضعين وهو في جامع البيان

13- ﴿ إِبۡرَاهِــيــم ﴾ في البقرة : طريق التيسير يقتضي الياء التحتية فيها كالحمامي وزاد الشاطبي الألف ﴿ إِبۡرَاهٰم ﴾ مثل **هشام** وهو من جامع البيان

الراجح في الأداء :

14- ﴿ وَيَبْصُّطُ ﴾ البقرة و ﴿ بَصُّطَةً ﴾ الأعراف : طريق الرواية من التيسير يقتضي السين في البقرة والصاد في الأعراف وزاد الشاطبي الصاد فيهما وقال في النشر (**والعجب من الشاطبي كيف عول عليه وليس من طرقه**) والصاد في الموضعين من جامع البيان والمفردات

15- ﴿ أَءِذَا مَا مُتُّ ﴾ بمريم : طريق التيسير يقتضي الاستفهام وزاد الشاطبي الإخبار " إِذَا مَا مُتُّ " وهو من جامع البيان

16- ﴿ وَإِنَّ ٱلْيَاسَ ﴾ الصافات : وصل الهمزة هو طريق التيسير وزاد الشاطبي القطع " إِلْيَاسَ " وهو من جامع البيان والمفردات

17- ﴿ تَسْئَلْنِّى ﴾ الكهف إثبات الياء وهو طريق التيسير وزاد الشاطبي الحذف " تَسْئَلْنِّ " وهو أحد الوجهين في قراءة الداني على أبي الحسن من طريق ابن الأخرم

18- ﴿ وَكَذَالِكَ تَخْرُجُونَ ﴾ في أول موضعي الروم : فتح التاء وضم الراء طريق التيسير ولم يصرح بالخلاف فيه ، وزاد الشاطبي وجه ضم التاء وفتح الراء " تُخْرَجُونَ " وهو من جامع البيان والمفردات

19- ﴿ وَلَنَجْزِيَنَّ ٱلَّذِينَ ﴾ النحل : قرأ الداني على شيخه الفارسي فيه بالنون وضعفه لأن الأخفش نص في كتبه على الياء لا على النون ، " وَلَيَجْزِيَنَّ " كذلك ضعفه الشاطبي عن النقاش فالأولى أن يؤخذ فيه بالياء وجهًا واحدًا

20- ﴿ تُؤْمِنُونَ ، تَذَّكَّرُونَ ﴾ الحاقة 40،41 : قرأ الداني من طريق التيسير بالتاء ، أما قراءة الغيب بالياء " يُؤْمِنُونَ ، يَذَّكَّرُونَ " فمن جامع البيان والمفردات

الراجح في الأداء :

21- ﴿ سَلَـٰسِلَاْ ﴾ الإنسان وقفًا : قراءة الداني من التيسير تقتضي الحذف للألف وقفًا وزاد الشاطبي الوقف بالألف " سَلَـٰسِلَاْ " وهو من جامع البيان والمفردات

22- ﴿ تَتَّبِعَانِ ﴾ يونس : طريق التيسير يقتضي تخفيف النون وتشديد التاء الثانية ، أما تخفيف التاء الثانية وسكونها وفتح الباء وتشديد النون " تَتْبَعَآنِّ " فهو انفراداة عن ابن مجاهد ، وضعفه في المفردات كذا ضعفه الشاطبي بقوله (**ماج**) فلا يقرأ به

المراجع (المفردات السبع للداني – أصول الإضاءة في أصول القراءة – كتاب شرح الشاطبية للوافي – تحريرات خلف الحسيني)

هالة علي علي سرحان

جزاكن الله خيرا

الواجبات

الواجب الأول



هالة علي علي سرحان

الواجبات

الواجب الثاني



الواجب الثاني

أصول الإمام ابن عامر

1. كيف قرأ الإمام ابن عامر الألفاظ التالية :
﴿ وَنَسَأَلُهُۥ ﴾،﴿ مُرْجَوْنَ ﴾،﴿ مُّؤْصَدَةُۢ ﴾،﴿ تُرْجِى ﴾،﴿ يَأْجُوجَ ﴾،﴿ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ ﴾،﴿ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ﴾،﴿ يُضَٰهِـُٔونَ ﴾،﴿ هُزُوًا ﴾،﴿ دَكَّآءَ ﴾،﴿ كُفُوًا ﴾،﴿ لَـٰٓيْكَةِ ﴾،﴿ وَمِيكَٰلَ ﴾
2. كيف يقرأ سيدنا هشام الهمز المتوسط ؟
3. ما هي أنواع الوقف على الهمز المتطرف عند هشام ؟ وما الفرق بينهم مع التمثيل .
4. أكملي العبارات التالية :
ينقسم الهمز المتطرف إلى قسمين : أولا : ....ثانيا : ....
الهمز .... يبدله سيدنا هشام حرف مد مجانس لما قبله وقفًا نحو .... و ....
الهمز المتحرك المتطرف يقف عليه سيدنا هشام بالإسكان العارض ينقسم إلى : 1. .... 2. ....
5. متى يبدل سيدنا هشام الهمز المتطرف وقفًا ؟ ومتى ينقل في الهمز المتطرف وقفًا ؟
أو ما هي شروط النقل والإبدال في الهمز المتطرف وقفًا عند سيدنا هشام ؟
أو ما هي الأنواع التي ينقل فيها سيدنا هشام وقفًا ؟
ما هي الأنواع التسعة التي تكون فيها الهمزة متحركة وقبلها متحرك ؟ مع التمثيل لكل نوع . وما هو النوع الذي لم يأتِ له مثال في القرآن ؟
6. عن المذهب الرسمي :
ما هي قاعدة هشام في الوقف على الهمز المتطرف على مذهب القياس ؟
ما هي أنواع التغيير الرسمي ؟ مع ذكر الأمثلة .
7. كيف وقف سيدنا هشام على الكلمات التالية مع ذكر السبب .

الكلمة	الوقف	السبب	الكلمة	الوقف	السبب	الكلمة	الوقف	السبب
ٱلسَّمَآءِ			ٱلْخَبْءَ			قُرُوٓءٍ		
ٱلسُّفَهَآءُ			يُنَبَّأُ			ٱلنَّسِىٓءُ		
شَآءَ			ٱقْرَأْ			لَتَنُوٓأُ		
شَيْءٌ			وَهَيِّئْ			ٱلْمُسِىٓءُ		
سُوٓءٍ			دِفْءٌ			وَجِاْىٓءَ		
يَشَآءُ			جُزْءٌ			قُرِئَ		
مَآءً			ٱلْمَرْءِ			ٱسْتُهْزِئَ		

الكلمة	الوقف	السبب	الكلمة	الوقف	السبب	الكلمة	الوقف	السبب
ٱللُّؤْلُؤِ			لِلْمَلَإِ			يَعْبَؤُاْ		
وَيُنشِئُ			ٱلنَّبَإِ			يَنشَؤُاْ		
يُبْدِئُ			ٱمْرُؤٌاْ			جَزَٰٓؤُاْ		
ٱلْبَارِئُ			يَبْدَؤُاْ			عُلَمَٰٓؤُاْ		
شَطْـِٔ			وَيَدْرَؤُاْ			أَنۢبَٰٓؤُاْ		
ٱمْرِئٍ			تَظْمَؤُاْ			تِلْقَآىِٕ		

الشيخة هالة علي علي سرحان

الواجبات

الواجب الثالث

الواجب الثالث
أصول الإمام ابن عامر

السؤال الأول : اذكري منهج الإمام ابن عامر في الإدغام الصغير بالتفصيل .

السؤال الثانى : اذكري منهج الإمام ابن عامر بالتفصيل فى :-

- تحريك أول الساكنين .
- باب التقليل والإمالة من الراويين .
- المواضع التي خالف فيها ابن عامر مرسوم الخط .
- منهجه في الألفات السبعة .

السؤال الثالث : اذكري باختصار منهج ابن عامر في ياءات الإضافة والزوائد .

الشيخة
هالة علي علي سرحان

هالة علي علي سرحان

